



ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR



INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTA 2015

WWW.ITAE.EDU.EC

DIRECCIÓN: AV. QUITO Y BOLIVIA / CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
TELÉFONO: 04-2590660 CORREO: INFO@ITAE.EDU.EC

Contenido

1	PRESENTACIÓN.....	4
2	GESTIÓN INSTITUCIONAL.....	5
2.1	Evaluación Institucional.....	5
2.2	Área Administrativa Financiera.....	6
3	DOCENCIA.....	10
3.1	Carrera de Artes Visuales.....	11
3.1.1	Fomento y participación de nuestros estudiantes y profesores en la escena artística y cultural regional.....	12
3.1.2	Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura.....	28
3.1.3	Sobre los procesos académicos.....	30
3.2	Carrera de Producción de Sonido y Música.....	45
3.2.1	Impacto en la comunidad:.....	45
3.2.2	Procesos Internos:.....	55
3.2.3	Aprendizaje y Crecimiento:.....	57
3.3	Carrera de Teatro.....	65
3.3.1	Impacto en la comunidad.....	66
3.3.2	Mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura.....	67
3.3.3	Sobre los procesos académicos.....	68
4	MATRÍCULAS, GRADUADOS Y CURSO DE NIVELACIÓN E INGRESO.....	79
4.1	Proceso de Admisión.....	79
4.2	Curso de Nivelación.....	80
4.3	Semestre A – 2015.....	83
4.4	Semestre B – 2015.....	86



4.5	Ceremonia de graduación	89
4.6	Proceso de Homologación – Universidad de las Artes.....	91
4.7	Otras Actividades	95
5	VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES	96
5.1	Informe General.....	96
5.2	Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes).....	99
5.3	Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes Artes Visuales).....	111
5.4	Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes Teatro)...	131
5.5	Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes Sonido)..	140
6	DESAFÍOS PARA EL 2016	156



1 PRESENTACIÓN

El ITAE es un espacio académico diferente que se propuso, desde su nacimiento, formar a una nueva generación de artistas que transformara el escenario cultural de la ciudad y el país.

EL ITAE en sus 13 años de vida ha generado un escenario de diálogo crítico que ha complejizado la escena artística local, promoviendo distintas experiencias teóricas y prácticas que se han posicionado dentro de las esferas pedagógicas y artísticas del medio.

En cumplimiento con la visión, la misión y el perfil de egreso declarado por las carreras del Instituto se ha permitido el desarrollo de la riqueza académica, base fundamental para construir los pilares de este proyecto. Las premisas teóricas y metodológicas que acompañan al plan de formación posibilitan una alta calidad de los procesos curriculares, así como una implementación de programas académicos acordes con las demandas internas y externas del currículo.

La gratuidad de la educación, producto de la nueva Constitución de la República del año 2008, ha posibilitado el ingreso de estudiantes de sectores más deprimidos de la sociedad, jóvenes que de otra manera no hubiesen podido aspirar a una formación de esta naturaleza. De este modo, hoy nos encontramos conectados con todas las esferas de la sociedad, generando reflexiones y testimonios que definen un amplio escenario de acción.

El Departamento de Vínculo con la Comunidad es una de las estructuras claves para llevar a cabo estos objetivos, generando conexiones entre las carreras y la sociedad. Esto ha facilitado que uno de los principios esenciales del ITAE, esto es la investigación artística entre los estudiantes y profesores, se pueda dar en un dinámico contexto de intercambios varios que solidifican la comunicación entre pedagogía y comunidad.

El escenario actual nos ha posicionado en una nueva situación: la adscripción definitiva con la UARTES. Proceso largo y complejo que ha cumplido su primera etapa con el traspaso de dos carreras del ITAE: Artes Visuales y Teatro, esperando que para el 2016 se dé el mismo proceso con la carrera de Producción de Sonido y Música. Uniendo las preocupaciones y los intereses de cada institución se



ha podido llevar a cabo la elaboración y desarrollo del proyecto que continuará y profundizará en la ciudad y en el país el trabajo que nuestra institución ha generado.

La existencia del ITAE ha estado marcada por la dificultad y la persistencia. Su rol educativo está enriquecido e interpelado al mismo tiempo por su propia proyección artístico-cultural. Ese es uno de sus sellos institucionales: ser un espacio construido por creadores que, como fin último, buscan fomentar nuevos procesos creativos que apuesten por un compromiso permanente con su tiempo y su cultura.

2 GESTIÓN INSTITUCIONAL

2.1 Evaluación Institucional

Lo más significativo que aconteció al interior de la Institución en términos de gestión institucional fue la Elaboración del Plan de Mejoras y el Control de Calidad Académica y su presentación al CEAACES.

El Departamento de Evaluación Interna dentro de los objetivos de la Institución que desde el año 2014 hizo mención en la realización de un Plan de Mejoras que nos hace referencia al mejoramiento constante en todas las áreas de la Institución.

Contando con este Plan de mejoras la Institución reconocida como un espacio abierto de excelencia académica en los procesos docentes, de investigación, de gestión, de vinculación con la Comunidad, el escenario a realizarse se vio interrumpido por procesos de Reforma Institucional (Integración con la UARTES).

Luego de la evaluación Interna realizada en el año 2014 una de las metas a cumplirse en el año 2015 era la ejecución del Plan de Mejoras propuesto por el ITAE. Este Plan fue realizado en base a las necesidades e intereses de la Institución para corregir o mejorar las sólidas bases del Instituto.

Durante el año 2015 el cronograma regular del ITAE fue interrumpido por los procesos de integración con la Universidad de las Artes, dicho proceso afectó también la correcta ejecución



del Plan de Mejoras, cumpliendo así sólo los procesos de control de excelencia académica y mejoras en la Infraestructura de la Institución.

Desde el mes de Octubre del 2015 las Carreras de Artes Visuales y Teatro pasaron a ser parte de la UARTES, como parte del compromiso de integración visualizando que en el año 2016 la ejecución de la Adscripción se pueda cumplir con los debidos procesos.

Así mismo dentro de la evaluación interna la ejecución de los ejes de evaluación han sido la base para continuar en la orientación de una mejor calidad académica, aprovechamiento, aprendizaje y sobre todo que la participación crítica del estudiante, docentes y directores de carreras se vea visualizada hacia un estándar de calidad significativa para el Instituto.

Es importante mencionar que todos los docentes y directores de carreras fueron informados de los resultados de evaluación docente.

En esta misma lógica en el año 2015 el Consejo Directivo del Instituto conformado por Rector, Coordinador Académico General, Directores de Carreras, Secretaria General, Directores de las distintas áreas administrativas y Departamento financiero; tomó la resolución de no presentar Exposiciones de final de semestre por los procesos con la UARTES, dejando a libre opción a los docentes con la participación de una clase abierta; considerando así la elaboración de los nuevos formatos de evaluación como constancia de la calidad de docentes, público estudiantil y directivos de carreras.

2.2 Área Administrativa Financiera

Para el año 2015 se recibió la asignación presupuestaria con el siguiente detalle de partidas:

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR, ITAE
PRESUPUESTO 2015

		ANUAL	TOTAL
5.	GASTOS CORRIENTES		\$ 858.027,00
5.1.	GASTOS EN PERSONAL		\$ 322.108,00
5.1.01.05	Remuneraciones Unificadas (nomb)	239.428,00	
5.1.01.06	Salarios unificados	82.680,00	
5.1.02.	REMUNERACIONES COMPLEMENTARIAS		\$ 95.693,00
5.1.02.03.	Décimo tercero sueldo	68.125,00	
5.1.02.04.	Décimo cuarto sueldo	27.568,00	
5.1.02.35	Remuneración por eficiencia(3,33%)		
5.1.05.	REMUNERACIONES TEMPORALES		\$ 333.970,00
5.1.05.09	Horas Extraordinarias y Suplementarias	2.000,00	
5.1.05.10	Servicios personales por contratos	331.970,00	
5.1.06.	APORTES PATRONALES A LA SEGURIDAD SOCIAL		\$ 99.032,00
5.1.06.01.	Aporte patronal	65.520,00	
5.1.06.02.	Fondo de Reserva	33.512,00	
5.1.07.07.	Compensacion por vacaciones no gozadas por cese funciones	7.224,00	\$ 7.224,00
5.3.	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO PARA INVERSIÓN		
5.3.01.	SERVICIOS BÁSICOS		\$ 20.741,15
5.3.01.01.	Agua potable	0,00	
5.3.01.04.	Energía eléctrica	3.200,04	
5.3.01.04.	Energía eléctrica	3.804,65	
5.3.01.05.	Telecomunicaciones	9.100,00	
5.3.01.05.	Telecomunicaciones	738,78	
5.3.01.06.	Servicio de correo	0,00	
5.3.02.03	Recarga extintores	493,92	
5.3.02.	SERVICIOS GENERALES		\$ 17.222,00
5.3.02.04.	Edición en impresión, reproducción y publicaciones	683,00	
5.3.02.05.	Espectaculos Culturales y Sociales	1.512,00	
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	12.880,00	
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	2.147,00	
5.3.03.	TRASLADO, INSTALACIÓN, VIÁTICOS Y SUBSISTENCIAS		\$ 8.574,76
5.3.03.01.	Pasajes al interior	1.690,00	
5.3.03.02.	Pasajes al exterior	1.658,06	

5.3.03.03.	Viáticos y subsistencias al interior	3.100,00	
5.3.03.04.	Viáticos y subsistencias al exterior	2.126,70	
5.3.04.	INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES		\$ 19.602,54
5.3.04.02.	Edificios, locales y residencia	4.991,32	
5.3.04.02.	Edificios, locales y residencia	1.264,53	
5.3.04.03.	Mobiliarios	3.024,00	
5.3.04.04.	Maquinaria y equipos	3.650,00	
5.3.04.04.	Maquinaria y equipos	901,60	
5.3.04.05.	Vehículos	2.411,09	
5.3.05.04.	Maquinaria y equipos (arrendamiento)	3.360,00	
5.3.06.	CONTRATACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES		\$ 83.939,70
5.3.06.03.	Servicios de capacitación	13.085,70	
5.3.06.03.	Servicios de capacitación	30.000,00	
5.3.06.03.	Servicios de capacitación	40.854,00	
5.3.07.	GASTOS EN INFORMÁTICA		\$ 2.793,28
5.3.07.04.	Mantenimiento y reparación de equipos y sistemas informáticos	2.793,28	
5.3.08.	BIENES DE USO Y CONSUMO CORRIENTE		\$ 12.107,57
5.3.08.02.	Vestuarios, lencerías y prendas de protección	161,28	
5.3.08.03.	Combustibles y lubricantes	2.510,00	
5.3.08.04.	Materiales de oficina	6.256,07	
5.3.08.04.	Materiales de oficina	450,24	
5.3.08.05.	Materiales de aseo	1.990,78	
5.3.08.05.	Materiales de aseo	739,20	
5.7.02.	SEGUROS, COSTOS FINANCIEROS Y OTROS GASTOS		\$ 5.000,00
5.7.02.01.	Seguros	4.895,00	
5.7.02.03.	Comisiones bancarias	85,00	
5.7.02.18.	Interes mora	20	
8.	GASTOS DE CAPITAL		
8.4.	BIENES DE LARGA DURACIÓN		
8.4.01.	BIENES MUEBLES		\$ 5.000,00
8.4.01.04.	Maquinarias y equipos	\$ 3.500,00	
8.4.01.07.	Equipos, sistemas y paquetes informáticos	\$ 1.500,00	

DETALLE PRESUPUESTO 2015	
GRUPO 51	\$ 858.027,00
GRUPO 53	\$ 161.780,86
GRUPO 57	\$ 5.000,00
GRUPO 84	\$ 5.000,00

TOTAL \$ 1.029.807,96

El año 2015 marcó el inicio de un radical cambio institucional producto de la adscripción a la Universidad de las Artes. Durante todo el año hubo una serie de cambios en el personal docente y administrativo que impidió la ejecución del 100% de la asignación presupuestaria.

El ITAE en el 2015 se convierte en Subsede del Festival de Otro Cine EDOC, por lo que en nuestras instalaciones se proyectaron una serie de películas para lo cual hubo que realizar adecuaciones, para cumplir con este magno evento.

Como medida emergente en razón de que éste sería un año más sin recibir asignación para la adquisición de bienes de capital se decidió realizar una disminución al presupuesto para Gastos de Bienes y Servicios por la suma de US\$ 5.000,00 lo cual sirvió en algo para realizar la adquisición de algunos equipos de computación, así como proyectores para poder dar abasto a todas las aulas y talleres que carecen de equipamiento.

Este año al igual que en otros años se realizó la nivelación de carrera con la SNNA, a diferencia que éste año no se realizó postulación alguna para el segundo semestre por lo cual en la Liquidación del Proceso se tuvo que realizar la devolución de US\$ 14.400,00 (CATORCE MIL CUATROCIENTOS DOLARES), monto que está debidamente respaldado con informe aprobado por la SENESCYT y SNNA.

También se ejecutó AL 100% la asignación de US\$ 30.000,00 entregada por el M. I. Municipio de Guayaquil al igual que en otros años.

Como dato adicional se indica que la ejecución presupuestaria ascendió a 96,26%.

3 DOCENCIA

La propuesta artístico-pedagógica del ITAE propicia que los estudiantes se ubiquen con responsabilidad ante su propia cultura y que comprendan e integren en sus búsquedas creativas las complejas transformaciones ocurridas en el campo artístico y en la sociedad contemporánea. La gestión curricular de las carreras también estimula los enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios, conectando y atravesando los dominios del arte con otras zonas del conocimiento que están por fuera de su campo específico. Esto permite administrar el currículo desde concepciones expandidas del arte, posicionando en los estudiantes procesos de autoformación y de aprendizaje colectivo. El Instituto busca formar a ciudadanos críticos que interpeleen los códigos de individualidad que Occidente ha conformado.

Los presupuestos teóricos-metodológicos del ITAE provienen de los diversos enfoques pedagógicos originados en la permanente e histórica tensión entre el arte y su enseñanza. El diálogo fecundo que entabla el arte con la enseñanza artística se aloja en los procesos formativos del Instituto. A los estudiantes se les habilita en los principales dominios de su profesión; se les familiariza con múltiples enfoques históricos y claves culturales desde el inicio de su carrera, lo que les permite adquirir capacidades discursivas y vastos referentes culturales. El ITAE potencia en el educando el desarrollo de procesos de autoconciencia creativa y fragua miradas críticas e interpelantes con relación al arte; también cobija en sus mallas curriculares saberes y técnicas tradicionales, generando habilidades y destrezas que ensanchan tanto el pensamiento estético del alumno como el entendimiento de los lenguajes artísticos y sus posibilidades expresivas.

La efectividad del Modelo Pedagógico del ITAE, está en la capacidad que adquieren los estudiantes para convertir en valor de uso las diversas genealogías estéticas, y que estas, se plieguen a los propósitos de sus investigaciones artísticas. Para ello, es imprescindible el entendimiento del arte como constructo cultural, así como poseer una plataforma teórica y crítica que le permita al alumno manejar con solvencia –tanto en las técnicas como en las ideologías que lo conforman –los distintos lenguajes aprendidos.



La postura del ITAE frente a las complejidades y la diversidad de enfoques pedagógicos que coexisten hoy en los centros de formación artística, se aprecia en el perfil de los alumnos del Instituto y en las competencias que estos adquieren para investigar e interactuar con los procesos artísticos –históricos y actuales –y el despliegue de metodologías que realizan para decodificar e integrar a sus propuestas los hallazgos del arte universal.

Durante el año lectivo 2015-2016 el ITAE continuó fortaleciendo su propuesta artístico-pedagógica. El Modelo Pedagógico de la Institución propicia que los estudiantes se ubiquen con responsabilidad ante su propia cultura y que comprendan e integren en sus búsquedas creativas las complejas transformaciones ocurridas en el campo artístico y en la sociedad contemporánea. La gestión curricular de las 3 carreras del Instituto ha estimulado los enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios, conectando y atravesando los dominios del arte con otras zonas del conocimiento que están por fuera de su campo específico. Esto le ha permitido a las direcciones de carreras administrar el currículo desde concepciones expandidas del arte, posicionando en los estudiantes procesos de autoformación y de aprendizaje colectivo. El Instituto continúa con el objetivo de formar a ciudadanos críticos que interpelen los códigos de individualidad que la cultura occidental ha conformado y ha posibilitado, a partir del diálogo activo, el traspaso de las carreras de Artes Visuales y Teatro a la UARTES, esperando graduar a un pequeño grupo de estudiantes de artes visuales que decidieron terminar su carrera en el ITAE y, también, el cumplimiento del mismo proceso de traspaso de la carrera de Producción de Sonido y Música a la Universidad.

El trabajo docente se concentró en cuatro grandes áreas: los cursos de Nivelación de Carreras en coordinación con el Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, SNNA, y el de las carreras de Artes Visuales, Teatro y Producción de Sonido y Música. A continuación un informe detallado del trabajo realizado en estas cuatro áreas:

3.1 Carrera de Artes Visuales

Durante el año lectivo 2015-2016, la Carrera de Artes Visuales del ITAE generó una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es, brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez

intelectual, espíritu crítico y responsabilidad social. Del mismo modo continuamos promoviendo la participación activa y destacada de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística local y nacional. Así también, durante el 2015 proseguimos nuestros esfuerzos por reafirmar el objetivo de consolidar a la carrera de Artes Visuales del ITAE como un referente importante de la enseñanza artística en la región.

La Carrera de Artes Visuales se propuso desarrollar un conjunto de actividades orientadas al cumplimiento y/o fortalecimiento de las líneas de acción que articulan la contribución de la Carrera al Plan Operativo Anual institucional del presente ciclo.

Además, cabe destacar, que aunque no constaban en el plan operativo del año porque nacen a partir de posibilidades y necesidades coyunturales diversas, en transcurso del pasado ciclo se pudieron desarrollar un conjunto de proyectos y actividades que influyeron muy positivamente tanto en el trabajo desempeñado, como en el logro de los objetivos planteados.

A continuación, un desglose de las actividades llevadas a cabo durante el presente año y de su impacto en el desarrollo de los procesos académicos, tomando en consideración la contribución de la carrera al POA 2015.

3.1.1 Fomento y participación de nuestros estudiantes y profesores en la escena artística y cultural regional.

El proyecto educativo de la carrera de artes visuales tiene entre sus principios básicos, continuar sus esfuerzos para impulsar el fomento de la participación activa, destacada y permanente de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística y cultural en la región.

En esta perspectiva, la carrera de artes visuales se propuso para este ciclo, mantener dos acciones estratégicas fundamentales para alcanzar el cumplimiento de este objetivo:

Gestión y Apertura de exposiciones en los diversos espacios de exhibición locales.

Resultados Alcanzados:

A continuación, un listado de las exposiciones comisariadas y/o con participación de nuestros estudiantes y profesores en el transcurso del año 2015:

ANDAMIAJES DE VIGILIA. Guayaquil, Galería DPM, marzo de 2015. Curaduría colectiva.

Estudiantes expositores: Andrés Velázquez, David Orbea, Carlos Robalino, Sandy Sánchez, Luis Alberto Chenche, Tyron Luna.



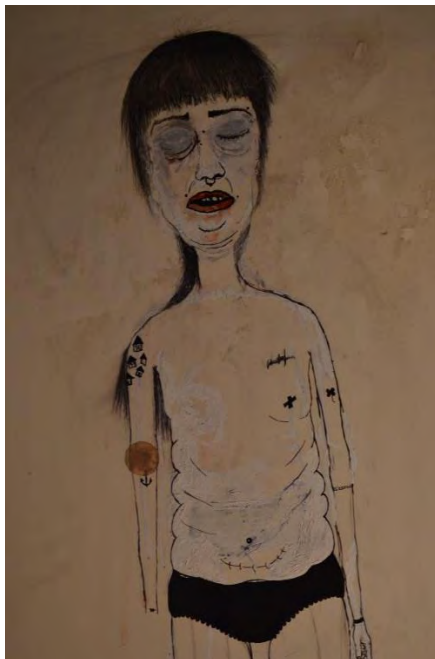
DRIBLING. Guayaquil, Galería Preludio, marzo de 2015. Curaduría de René Ponce.

Estudiantes expositores: Jair Piguave



YO Y MI SUPER YO. Guayaquil, Entelequia, marzo de 2015. Curaduría de Gabriela Serrano.

Estudiantes expositores: Gabriela Serrano.



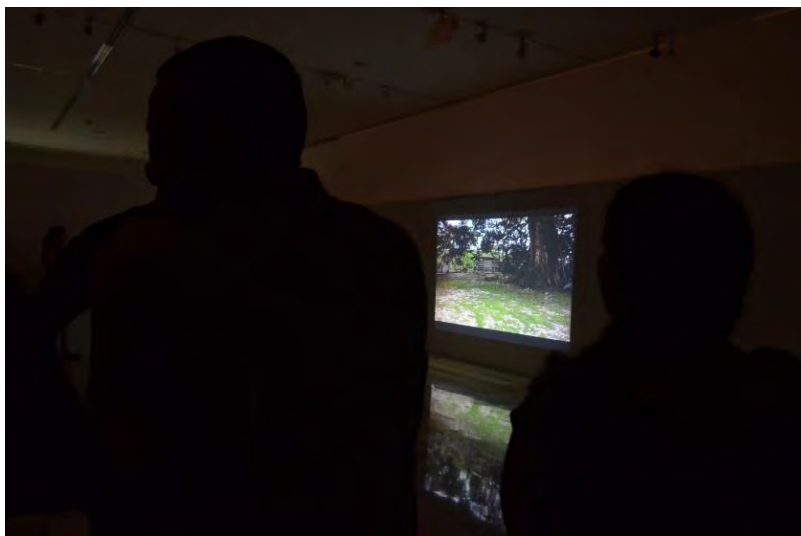
LA DISTANCIA QUE VA DEL HORIZONTE AL AVISMO. Guayaquil, Galería No Mínimo, marzo de 2015. Curaduría colectiva.

Estudiantes expositores: Mónica López, Alex Martínez, Boris Saltos, Luis Andaluz.



ELIPSIS AGUJERO. Guayaquil, Centro Cultural Simón Bolívar, marzo de 2015. Curaduría de Jorge Aycart.

Estudiantes expositores: Juan Vargas, Elías Aguirre, Xavier Coronel, Boris Saltos, Marco Sáenz, Ricardo Jordán, Érica Olivares, José Pinto, Manuel Córdova.



MUESTRA MÉDICA. Guayaquil, Galería Preludio, abril de 2015. Curaduría de Juan Avilés.

Estudiantes expositores: Juan Avilés.



PISO LISO. Guayaquil, Casa Cino Fabiani, abril de 2015. Curaduría de René Ponce.

Estudiantes expositores: Juan Salas.



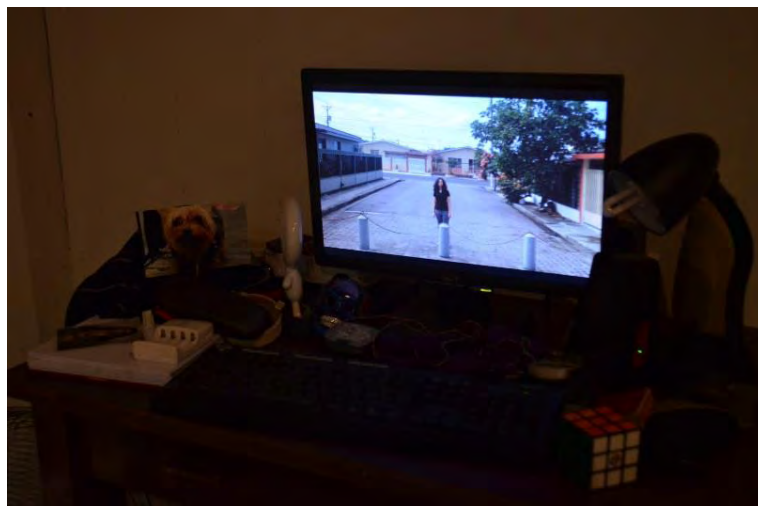
EI HÁBITO DE HACER. Guayaquil, Centro Cultural Simón Bolívar, abril de 2015. Curaduría de Anastasio Hidalgo.

Estudiantes expositores: David Orbea, Dayana Garrido, Irina García, Tyron Luna, Andrés Velázquez, Zoila Arroyo.



LA GRACIA DE MARIA. Guayaquil, Casa Cino Fabiani, abril de 2015. Curaduría de María Grazia Calderón.

Estudiantes expositores: María Grazia Calderón



LA MEMORIA IMPOSIBLE. Guayaquil, Museo Nahím Isaías, abril de 2015. Curaduría de Jorge Morocho.

Estudiantes expositores: Jorge Morocho.



TAUTOLOGIAS. Guayaquil, Galería No Mínimo, abril de 2015. Curaduría de Luis Mantilla.

Estudiantes expositores: Luis Mantilla.



PLOT. Guayaquil, Centro Cultural Simón Bolívar, abril de 2015. Curaduría de Jorge Aycart.

Estudiantes expositores: Xavier Coronel y Jorge Morocho.



MEDIO DUELO. Guayaquil, Preludio, abril de 2015. Curaduría de Rene Ponce.

Estudiantes expositores: Juan José Veloz.



TE-RUÑO. Guayaquil, Galería Centro Cívico, abril de 2015. Curaduría de Noemí Miranda.

Estudiantes expositores: Noemí Miranda



ONIRIA-QUIMERA 233. Guayaquil, Casa Urdes a, abril de 2015. Curaduría de Julia Coronado y Diego Van der Cang

Estudiantes expositores: Julia Coronado y Diego Van der Cang



PAREIDOLIA. Guayaquil, Galería DPM, abril de 2015. Curaduría colectiva.

Estudiantes expositores: Luis Andaluz, Mónica López, Alexa Brito, Miguel Media, José Pinto, Manuel Córdova.



NARRACIONES EXTRAORDINARIAS. Guayaquil, Centro Cultural Simón Bolívar, mayo de 2015. Curaduría de Jorge Aycart

Estudiantes expositores: Leandro Pesantes y Boris Saltos.



4004. Guayaquil, Casa abandonada barrio centenario, octubre de 2015. Curaduría de Alexa Brito y Elías Aguirre

Estudiantes expositores: Alexa Brito.



CUARTA DIMENSIÓN. Guayaquil, Casa abandonada barrio centenario, octubre de 2015.
Curaduría Boris Saltos y Xavier Coronel.

Estudiantes expositores: Boris Saltos



Valoración de resultados:

Para cumplimentar esta acción, la dirección de la carrera se propuso generar procesos académicos que culminen con la participación exitosa de nuestros estudiantes y profesores en la gestión,

comisariado y/o participación de exposiciones y proyectos artísticos que contribuyan a dinamizar y fortalecer la escena del arte en la ciudad.

En el caso de las exhibiciones gestionadas por nuestros estudiantes, las mismas son el resultado de la confluencia de diversos factores, destacando entre ellos los procesos creativos y de aprendizaje desarrollados en las materias de *Proyectos, Dibujo VI, Pintura Mención IV, etc.* Desde hace algún tiempo estas materias tienen, entre los objetivos fundamentales de sus programas académicos, la contribución a la generación de propuestas artísticas que repercutan en la formación y articulación de proyectos personales con discursos pertinentes capaces de relacionar eficazmente dispositivos de expresión e intervención artística, siempre atentos a las problemáticas más influyentes de la práctica del arte contemporáneo. En definitiva se trata de propiciar procesos de creación que estén en capacidad de instalarse con éxito en el debate que anima la escena del arte en la región.

A partir de agrupaciones improvisadas, en muchos casos los estudiantes de la carrera se juntan para exponer y dar visibilidad a sus procesos creativos, marcados por la pujanza y urgencia de mostrar sus trabajos, frente a la todavía lenta y precaria administración cultural de las instituciones oficiales tradicionales de la ciudad.

Para finalizar, hemos observado que la pujanza de los proyectos desarrollados, así como la presencia de los proyectos de nuestros estudiantes en estos espacios tradicionales, viene impactando positivamente la agenda trabajo de las instituciones culturales locales, alimentando procesos interesantes de apertura y legitimación institucional a problemáticas influyentes del arte de vanguardia. Conscientes de su importancia de cara a la transformación positiva de la escena, desde la dirección de la carrera se trabaja para continuar alimentando estos procesos.

1. Presencia de nuestros estudiantes y profesores en Proyectos de exhibición y convocatorias a eventos artísticos locales y nacionales.

Resultados Alcanzados:

A continuación, un listado de los salones y eventos artísticos nacionales e internacionales que contaron con la participación destacada de nuestros estudiantes y profesores hasta octubre del año 2015:

PREMIO MARIANO AGUILERA.

Centro de Arte Contemporáneo. Quito, marzo 2015.

Estudiantes y profesores: Dennys Navas y Anastasio Hidalgo.



SALÓN DE JUNIO. MACHALA.

Centro Municipal de Arte y Cultura. Machala, junio 2015.

Estudiantes y profesores expositores: Luis Chenche (segundo premio) y Leandro Pesantes (tercer premio)



SALÓN DE JULIO.

Museo municipal. Guayaquil, julio 2015.

Estudiantes y profesores expositores: Mónica López (Mención), Jorge Morocho (primer premio), Luis Eduardo Chiquito, Juan Caguana, Luis Chenche, Xavier Coronel, Leonardo Moyano, Sandy Sánchez, José Pinto y Carlos Figueroa.



PREMIO BATAN.

Galería No Mínimo. Guayaquil, agosto 2015.

Estudiantes y profesores expositores: Leandro Pesantes (segundo premio), Ruth Cruz, Andrés Velásquez, Juan Carlos Fernández y Jorge Aycart.



SALÓN DE OCTUBRE.

Casa de la cultura. Guayaquil, octubre 2015.

Estudiantes y profesores expositores: Pedro Gavilanes (segundo premio) y Dennys Navas (premio revelación)



FESTIVAL DE ARTES AL AIRE LIBRE. FAAL.

Museo Municipal. Guayaquil, octubre 2015.

Estudiantes y profesores expositores: Leonardo Moyano (segundo premio pintura), Juan Vera (primer premio escultura) y Pamela Quispe (mención de honor escultura)



Valoración de resultados:

Esta acción tiene el objetivo de promover la participación destacada, activa y permanente de nuestros estudiantes y profesores en los salones, exposiciones y eventos artísticos de mayor relevancia, no solo a nivel local y nacional, sino también a nivel internacional.

De esta forma la dirección de la carrera se propuso contribuir a la generación y/o apoyo de proyectos y propuestas artísticas que puedan fortalecer la capacidad de respuesta de nuestros estudiantes y profesores para poder insertar y hacer circular con éxito sus trabajos respectivos en dichos espacios, conscientes de la repercusión que esta acción tiene en la transformación positiva de la escena cultural regional.

En el transcurso del año se pudo desarrollar un intenso trabajo de gestión en este sentido, dando como resultado la ya tradicional participación exitosa de nuestros estudiantes y profesores en los salones, foros y eventos artísticos más importantes del arte contemporáneo a nivel nacional.

Se propuso aprovechar al máximo las convocatorias de instituciones locales para exhibir en sus espacios, logrando gestionar la participación activa de proyectos generados por nuestros estudiantes y profesores en los mismos.

Hay que señalar que, no sin tensiones, la participación creciente de nuestros profesores en calidad de jurados o conferencistas de foros diversos, constituye otro de los factores que ha permitido colocarnos como activos de importancia en el debate sobre la necesidad de que las instituciones locales se abran a la complejidad de las formas y prácticas artísticas contemporáneas.

Además, como parte de la estrategia institucional general de convertir al ITAE en referente regional, no solo en procesos de formación artística, sino también en espacio para el debate, la reflexión y la confrontación de ideas acerca de la práctica artística, es importante destacar que un porcentaje considerable del trabajo desarrollado por nuestros estudiantes pudo exhibirse, tanto en los circuitos locales de mayor prestigio para la exhibición del arte contemporáneo (DPM, NoMínimo, NoLugar, espacios alternativos, etc.), como en espacios de circulación internacional (ferias de Arte Contemporáneo) Acontecimientos que pusieron de manifiesto la pertinencia y calidad, no solo de nuestros procesos académicos, sino también de los proyectos y propuestas artísticas de nuestros estudiantes.

3.1.2 Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura

Orientados hacia el mejoramiento de nuestra infraestructura física y de equipamiento técnico de manera que, frente al incremento proyectado de la matrícula estudiantil prevista para el año lectivo 2015, nuestra oferta académica pudiera sostener estándares de calidad que nos permitiera alcanzar nuestros objetivos de brindar una formación de alto nivel académico a los futuros artistas de la región, la carrera de Artes Visuales se propuso un número de 4 acciones fundamentales.

A continuación, el detalle de las acciones estratégicas, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1- Mantenimiento y Adecuación de los talleres para materias prácticas.

Resultados alcanzados:

- Mantenimiento de la infraestructura y equipamiento técnico de los talleres de Dibujo y Escultura (mantenimiento de las mesas y caballetes de dibujo y pintura, mantenimiento de aires acondicionados).

Valoración de resultados:

El proyecto pedagógico de la carrera le concede especial importancia a los procesos educativos donde concurren simultáneamente la formación y el entrenamiento en las técnicas tradicionales de expresión artística que propician los talleres de escultura, grabado, pintura y dibujo. Hay que señalar además, que la evaluación y el seguimiento de los procesos académicos que se desarrolla en las comisiones de carrera, desde hace algún tiempo viene arrojando entre sus resultados, que muchos de los educandos que desarrollan habilidades y destrezas en los talleres y técnicas tradicionales se sitúan en ventaja a la hora de concebir e instrumentar propuestas artísticas de pertinencia.

Adicionalmente, los procesos de la venidera transición de nuestros estudiantes a la UARTES, obligaron a ambas instituciones a establecer mecanismos de cooperación mutua con vistas al mantenimiento, adecuación y compra de nuevos implementos y suministros varios para el buen desempeño académico al interior de los talleres prácticos, habida cuenta de que las clases de UARTES se impartirán en las mismas instalaciones del ITAE.

Bajo este criterio, durante el año 2015, la dirección de la carrera se propuso fortalecer las áreas de formación práctica, fomentando procesos de mantenimiento y adecuación de los talleres de dibujo, escultura, grabado y pintura, así como de las materia de Puesta en escena, Fotografía y Video (para el mejoramiento de la infraestructura y condiciones generales del trabajo en estas materias, la dirección de la carrera propuso a UARTES un plan de compras y adquisición de equipos) con el objetivo de mejorar sus condiciones de oferta académica y optimizar los procesos de aprendizaje y de rendimiento en sus talleres, una vez que dé inicio el semestre de clases en UARTES. Esperamos que para el próximo ciclo se puedan adquirir el lote de equipos necesarios para el mejoramiento de la oferta académica en las áreas antes mencionadas.

3.1.3 Sobre los procesos académicos

En esta perspectiva, la carrera de artes visuales se propone un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al fortalecimiento de prácticas y dinámicas pedagógicas determinantes en el mejoramiento de nuestra oferta educativa. En este sentido nos propusimos desarrollar y/o fortalecer algunas áreas de interés para la consecución de este propósito.

A continuación, el detalle de las actividades proyectadas en el POA 2015 para esta perspectiva, así como los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1- Revisión y actualización de los programas académicos y syllabus de cada materia.

Resultados alcanzados:

Durante el 2015 se revisaron y actualizaron el 100% de los programas académicos de las materias que integran la malla de la carrera.

Valoración de resultados:

Durante el 2015, la dirección de la carrera se propuso continuar con el proceso de revisión y actualización de los programas académicos con el objetivo de lograr la adecuación permanente de los mismos a las actuales dinámicas y procesos que demanda la enseñanza artística, del mismo modo el proceso pretende que la estructura y el formato de los programas sintonicen con las exigencias y parámetros generales establecidos por los organismos rectores.

Adicionalmente, durante el presente año, la dirección de la carrera, en colaboración con el rectorado, el departamento de investigación del ITAE y diversas autoridades académicas de UARTES, gestionó y organizó innumerables reuniones y encuentros de trabajo académico cooperativo interinstitucional, para la planificación y desarrollo conjunto del programa de estudios de la carrera de Artes Visuales de UARTES, así como de la forma en que debían ocurrir los procesos de transición de nuestros estudiantes a la UARTES.

2- Seguimiento y conclusión de los procesos de graduación de estudiantes de la carrera.

Resultados alcanzados:

- ***Sustentación del trabajo de graduación de Luis Mantilla Olmedo. (Mayo 2015)***



- ***Sustentación del trabajo de graduación de Juan Pablo Avilés Idrovo. (Junio 2015)***



- ***Sustentación del trabajo de graduación de María Grazzia Calderón Hernández. (Junio 2015)***



- *Sustentación del trabajo de graduación de Yuri Espinoza Loaiza. (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de graduación de Fernando Ignacio García Martínez. (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de graduación de Jorge Morocho Ibarra (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de Jair Piguave Cevallos. (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de José Salas Valdivieso. (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de Gabriela Serrano Soto. (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de Juan José Veloz Malta. (Junio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de graduación de Noemí Miranda Bohórquez. (Julio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de Raúl Salazar Rodríguez (Julio 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de Alexa Brito Gavilánez. (Noviembre 2015)*



- *Sustentación del trabajo de Graduación de Boris Saltos Bermeo. (Noviembre 2015)*



Valoración de resultados:

Durante el 2015 la carrera de artes visuales alcanzó su objetivo de gestionar, acompañar y concluir los procesos de graduación de un número de 14 estudiantes que pudieron vencer con éxito la totalidad de la malla curricular, el trabajo destinado a cumplimentar sus horas de prácticas pre-profesionales y defender con éxito sus respectivos proyectos de graduación.

Con el cumplimiento de esta acción, culmina un ciclo más de procesos académicos orientados a alcanzar nuestros objetivos de lograr la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo de proyectos artísticos coherentes con su tiempo y su cultura, que participen activa y destacadamente en la transformación positiva de la escena artística y cultural de la región.

En este sentido, cabe señalar que todos los trabajos de grado suponen la realización de una exposición personal donde se exhibe el trabajo y/o las obras que conforman el proyecto general de grado, es decir que cada uno de estos estudiantes debieron atravesar procesos creativos que incluyen, no solo la producción de obras, sino también la gestión y curaduría de la exhibición de las mismas. En total se inauguraron 14 exposiciones en espacios de reconocido prestigio como DPM, NoMínimo, Casa Cino Fabiani y otros espacios alternativos de la ciudad.

Nuestros graduados están en capacidad dinamizar, a través del desarrollo de estos y otros proyectos curatoriales en museos y galerías, las agendas culturales de las instituciones regionales y nacionales. Además, debemos agregar que nuestro perfil de egreso contempla a profesionales aptos para ejercer la docencia artística a distintos niveles de la educación, así como para desarrollar proyectos en diversos campos de acción cultural, como la industria cinematográfica, el teatro, televisión y la publicidad.

3- Exposición semestral de las materias.

Resultados Alcanzados:

- En el mes de febrero del 2015 se realizó con éxito la exposición final de semestre de cada una de las materias prácticas que integran la malla curricular de la carrera.

Valoración de resultados:

La exposición semestral de materias tiene como propósito estratégico el procurar mecanismos que estimulen el monitoreo del cumplimiento de los objetivos previstos en cada programa académico de las materias prácticas, permitiendo además el escrutinio continuo de las fortalezas y debilidades de nuestros modelos pedagógicos. En esta ocasión, los estudiantes de artes visuales inauguraron exposiciones de grabado, escultura, dibujo, pintura y proyectos.

A la muestra final le interesa también el fomento de instancias de intercambio y confrontación del trabajo y de los procesos creativos entre nuestros estudiantes y con el público asistente, al tiempo que promueve la generación de espacios y mecanismos que propicien el contacto con la comunidad, en este sentido las exposiciones se desarrollaron con mucho éxito.

A pesar de ello, por causa del crecimiento considerable de las matrículas en cada uno de los talleres y materias prácticas de la malla junto a la escasa infraestructura física de los espacios con los que cuenta el instituto para este tipo de exhibiciones, ya no fue posible mostrar el cuerpo total de los procesos y trabajos realizados, para estas dos últimas ediciones de la expo final de materias, los profesores debieron hacer una selección de aquellos trabajos que evidencien los mejores resultados del proceso.

El profesor que así lo consideró pudo realizar un blog donde se colocó el resto de las obras que no pudieron exhibirse por las limitaciones de los diversos espacios físicos, de esta forma los interesados en adentrarse a fondo en los procesos de trabajo desarrollados en las materias, puedan acceder a la información total de esos procesos. Adicionalmente, la dirección académica ha dado su aprobación para que los profesores que así lo considere puedan hacer su exposición final en espacios de exhibición fuera del ITAE.

No obstante estas limitaciones que sin duda afectan y dificultan la calidad del evento, los estudiantes y profesores del ITAE, así como los públicos asistentes pudieron apreciar de cerca muy buenos trabajos, fruto de un ciclo más de intensos procesos de formación académica y de aprendizaje, desarrollados durante el año. Además, con estas exposiciones, la carrera de artes

visuales continúa contribuyendo a los esfuerzos institucionales de continuar posicionando al ITAE como actor destacado en la escena, de cara a la movilización del debate y la reflexión acerca de las prácticas más avanzadas del arte actual.

4- Realización de talleres con figuras de reconocida trayectoria en el mundo del arte.

Resultados alcanzados:

- Realización del Taller de creación “Ante la tensión del visible” a cargo del destacado artista brasilero Rubens Mano.

Contenidos del taller:



En las últimas décadas, la producción artística interesada en actuar en los espacios abiertos de la ciudad, ha alimentado una reflexión en cuanto a la realización de acciones que se proyectan sobre el ambiente urbano y se aproximan a los flujos, sistemas y narrativas que constituyen determinado lugar. Tal producción pasó a discutir el papel del artista y a cuestionar la noción de site specific por medio de experiencias que ampliaran el universo del arte y fueron contaminadas por otros campos del conocimiento como la antropología, sociología, economía, historia, filosofía, arquitectura y el urbanismo.

Son dos las cuestiones que orientaron el curso del taller: cómo percibimos y exploramos nuestra relación con el espacio urbano, y cuáles son los contenidos expresos con la inserción del arte en el ambiente de las ciudades.

El taller empezó con la presentación de algunos trabajos hechos por Rubens Mano, pasó por una discusión sobre los procesos de creación formulados por los artistas inscriptos, para en seguida hacer una aproximación a las transformaciones ocurridas, dentro de los procesos de inserción del arte en el espacio urbano, registrados a partir de los años 70. Hubo un pequeño intervalo para la elaboración de propuestas, finalizando con discusiones como si tales acciones se vinculan a las imágenes que construimos del ambiente al rededor.

Como habitantes de las grandes ciudades, estamos más o menos familiarizados con los mecanismos de alteración del paisaje urbano. Con todo, ante la complejidad alcanzada en el interior de las metrópolis, esos procesos parecen cada vez más apartados de nuestro día-a-día, indicándonos cuan distantes estamos, o pensamos estar, de una acción más directa sobre el ambiente de la ciudad.

Por medio de acciones que actúen dentro de la correspondencia instalada entre la transformación del espacio social urbano y la manera cómo percibimos y activamos tal ambiente, se analizó la contraposición existente entre la idea de 'espacio construido' y la de 'construcción de espacios'.



- Realización del Taller de curaduría artística a cargo del destacado gestor y ex curador del Museo de Barrio de Nueva York Elvis Fuentes.

Contenidos del taller:

La curaduría de arte es hoy una función que ejercen individuos de diferentes sectores, quienes buscan en la expresión artística una vía para desarrollar ideas y contenidos. El objetivo de este taller práctico fue ofrecer las herramientas básicas que les permitan ejercer esa función de una manera efectiva y profesional.



El primer día se realizó una introducción al tema de la curaduría, presupuestos conceptuales, procedimientos y metodologías, incluyendo una revisión de las tipologías de curaduría. También se procedió a formar los grupos de trabajo de estudiantes, tres de ellos, a los cuales se sumó un cuarto grupo el día siguiente.

El segundo día se repasaron los conceptos y procedimientos de investigación curatorial, así como se continuó con el trabajo en grupo. Cada grupo definió su tema de proyecto curatorial, el cual desarrollaron a lo largo del taller. A partir de este segundo día la asistencia, que el primer día mostró la ausencia de dos estudiantes, fue excelente, asistiendo todos los estudiantes, excepto uno. Se registraron cuatro nuevos estudiantes. Se presentaron algunos documentos de trabajo, en especial el calendario de implementación de curaduría, el cual se analizó exhaustivamente. Los grupos trabajaron en sus temas.

El tercer día, de mayor duración, se trabajó en el laboratorio digital #2, donde los estudiantes pudieron acceder al internet para trabajar sus respectivos temas por grupo. Se discutieron sobre un

sin número de aspectos esenciales de la curaduría, entre ellos los temas y tesis a desarrollar en una exposición, la preparación de la propuesta curatorial, la importancia de la identidad gráfica, los convenios de préstamos, el listado de obras y la guía de instalación, que se trabaja con el registrador de la exposición.

El cuarto y último día se discutió sobre presupuesto, los diferentes aspectos finales de implementación, desde la escritura de textos de salas y contenidos del catálogo, los materiales educativos y los programas públicos. Al final, los cuatro grupos presentaron los resultados del taller, propuestas elaboradas sobre los temas de la Urbe, los rituales de la cotidianidad, el cuerpo anticanónico y los ritos de corte espiritual y religioso. Tres de las presentaciones fueron buenas; solo uno de los grupos mostró debilidad en la propuesta y en el desarrollo de las ideas y selección de obras.

El taller mostró el interés de los estudiantes por aprender herramientas de trabajo en la curaduría y su gran interés en el tema.



- Realización del Seminario “Reflexiones en torno a la pedagogía en el arte hoy” dictado por el artista, teórico y pedagogo uruguayo, radicado en New York, Luis Camnitzer.

Contenidos del Seminario:

Se abordaron discusiones en torno a la pedagogía en el arte, la idea de educación en el arte, las preguntas éticas que se han situado en dicho ámbito; la manera en la que Luis Camnitzer ha confrontado desde su práctica artística la conflictividad de las épocas en las que ha desarrollado su obra y el modo en la que ésta ha tenido que posicionarse en los diferentes contextos.

Día 1. Jueves 1 de octubre.

Debate sobre Pedagogía en el arte. A través de un recorrido comentado sobre los diferentes aspectos que intervienen en el sistema de arte actual, el invitado sugirió como alternativa posible, frente a su des-potenciación política, el reforzamiento del sistema educativo general, público y privado. Esto implicaría entender el sentido pedagógico que porta la producción sensible ya no como productora de objetos, o garante de su manufactura, sino como generadora de pensamiento. En esa medida resultaría tan, o quizás más fundamental, que los demás componentes curriculares que impulsan los sistemas educativos de manera convencional.



Día 2. Viernes 2 de octubre.

Debate sobre Arte, Educación y currículo. El enfoque de la discusión giró en torno de los ámbitos de profesionalización que la institución del arte promueve, problemáticamente, en base a sus lógicas de mercado. Frente a dicha coyuntura se situó el rol del Estado desde una mirada crítica, planteando preguntas en torno al lugar que le confiere a la labor artística y con ello los mecanismos y políticas que promueve para su inserción coherente dentro de las dinámicas de producción.

Nuevamente se interpeló una visión que se subordine a la mirada mercantil frente a una que potencie el surgimiento del individuo sensible, en sus diferentes aristas.

Presentaciones individuales de proyectos de creación e investigación artística-pedagógica, a cargo de los siguientes participantes:

Ilich Castillo

Diana García

Ruth Cruz

Norberto Bayo

Anyely Marín

David Palacios

Día 3. Sábado 3 de octubre.

Debate sobre Procesos curatoriales y mediación educativa. Se revisaron ejemplos de instituciones culturales en las que el componente pedagógico portaba un impulso significativo dentro de sus programas curatoriales, superando la convencional subordinación que la mediación tiene dentro de dichas dinámicas.



Plenaria. A manera de cierre el grupo de participantes tuvo la oportunidad de atender a las observaciones generales que realizara Luis Camnitzer frente a los proyectos revisados en las sesiones individuales. Este espacio fue idóneo para debatir sobre una serie de aspectos de orden metodológico que involucran el trabajo de mediación creativa en el aula, así como discutir la manera en la que el proyecto educativo del ITAE ha ido sorteando las necesidades más elementales del contexto local frente a la formación sensible de ciudadanos creativos, críticos y empoderados a través de su práctica.

Valoración de resultados:

En el transcurso del año 2015 se pudieron desarrollar 2 talleres opcionales y 1 seminario orientados al desarrollo de plataformas de formación, creación y producción artísticas a partir de la implementación de talleres que desarrollen contenidos que no están formalmente contemplados en las materias que articulan la malla curricular de la carrera. De esta manera se fortalecieron y complementaron algunas aéreas de interés en torno a tópicos muy puntuales que atañen a los modos de producción y circulación de las prácticas artísticas contemporáneas, y que en la actual planificación curricular pudieran encontrarse en situación deficitaria.

En general, los talleres y seminarios contaron con la participación de un nutrido grupo de estudiantes, desde los primeros ciclos de formación, hasta los más avanzados, generando a todos beneficios muy puntuales a partir del contacto directo con la práctica artística o de gestión cultural

de reconocidas figuras del mundo del arte, así como del aprendizaje y el entrenamiento adquirido de nuevas formas y técnicas de expresión artística.

3.2 Carrera de Producción de Sonido y Música

Durante el año lectivo 2015-2016 la Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE generó una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es, brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico, mentalidad creadora, sentido ético y responsabilidad social. Del mismo modo continuamos promoviendo la participación activa y destacada de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística local y nacional. Así también, durante el 2015-2016 proseguimos nuestros esfuerzos por reafirmar el objetivo de consolidar a la carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE como un referente importante de la enseñanza artística y musical en la región.

En este período la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso desarrollar un conjunto de actividades orientadas al cumplimiento y/o fortalecimiento de las 3 líneas de acción, que articulan la contribución de la Carrera al Plan Operativo Anual institucional del presente ciclo.

A continuación, un desglose de las acciones llevadas a cabo y de su impacto en el desarrollo de los procesos académicos, tomando en consideración la contribución de la carrera al POA 2015:

3.2.1 Impacto en la comunidad:

El proyecto educativo de la carrera de Producción de Sonido y Música continúa sus esfuerzos para impulsar el fomento de la participación activa, destacada y permanente de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística y musical en la región.

En esta perspectiva, se continuó con los siguientes proyectos en conjunto con el Departamento de vinculación con la comunidad:

1- DOSSIERS DE PRODUCCION MUSICAL.

Resultados Alcanzados:

A continuación, detalle de las Jornadas Interactivas Musicales realizadas durante el año 2015

LA EXPERIANCIA CUENTA (Francisco Echeverría)

Viernes 19 de junio de 2015 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00



TO LEAVE-UN VIAJE EXPERIMENTAL A TRAVES DE LOS SENTIDOS (Jorge Blacio Villacres)

Viernes 24 de Julio de 2015 / Teatro Laboratorio / 18H00-20H00



EL NEGOCIO DE LA MUSICA PARTE I (Juan Esteban González Nicholls)

Viernes 28 de agosto de 2015 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00



EL NEGOCIO DE LA MUSICA PARTE II (Juan Esteban González Nicholls)

Viernes 24 de septiembre de 2015 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00



DE LA MUSA AL MASTER (JAVIER LOPEZ)

Lunes 28 de Septiembre de 2015 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00



Valoración de resultados:

El proyecto de Dossiers de Producción Musical propuesto hace tres años por la Carrera de Producción de Sonido y Música, en conjunto con el Departamento de Vínculo con la Comunidad

y conducido por el nuevo moderador Ricardo Espinel, profesional de la música, quien con su experiencia y alta sensibilidad artística, ha permitido que los alumnos bajo estas charlas con rigor investigativo formen al estudiante, con información trascendente, a través de este espacio interactivo o punto de encuentro para analizar diferentes temas que competen a la carrera en la escena artística y musical nacional e internacional, para que estos procesos y conclusiones sirvan como herramienta y fuente de alimentación de la creatividad y visión de los alumnos de la carrera.

2- PRESENTACIONES DE PROYECTOS MUSICALES EN VIVO "SATÉLITE VIVO".

Resultados Alcanzados:

Las sesiones de Satélite Vivo en el año 2015 sumaron 6 agrupaciones de músicos de la ciudad de Guayaquil, que pudieron proyectar su música en los exteriores del ITAE en la Plaza de Artes y Oficio al público del parque en general. Se destacan las siguientes fechas y repertorio.

JULIO 31 DE 2015 (Grabación en vivo y Montaje)

BORDES LUNARES



CLAN VIUDA NEGRA



ANDRES PALMA



DEBRANJFER



ANDRES TUFÍÑO



DICIEMBRE 4 DE 2015 (Grabación en vivo y Montaje)

LA REVUELTA



DANIEL MERCHAN



MR.CROW



VATIIX



ADELHAID



Valoración de resultados:

El proyecto de la Carrera de Producción de Sonido y Música pretende que los estudiantes de la carrera estén conscientes de las complejidades de la cultura artística contemporánea y que su

preparación esté orientada a capacitarlos para intervenir frente a los requerimientos técnicos y artísticos como productores y creadores de escena.

Para el desarrollo del proyecto de "Satélite Vivo" se realizó el diseño y montaje de los equipos, tarima y uso del espacio para la respectiva grabación en vivo, por parte de los alumnos de la carrera y profesor encargado David Domínguez, lo que les permitió trabajar bajo presión con la logística en el trabajo de grupo con alumnos de diferentes semestres, en donde necesitó integrar una visión estratégica y artística con las herramientas técnicas disponibles, con el fin de reforzar creativamente las obras sonoras musicales y proyectos de integración de la bandas invitadas.

3- PRESENCIA DE NUESTROS ESTUDIANTES Y PROFESORES EN CONVOCATORIAS A EVENTOS ARTÍSTICOS LOCALES Y NACIONALES.

Resultados Alcanzados:

Feria Concierto 1x1 de SUPERCOM (Zona 8)



Intervención Musical en evento "Ingenios" organizada por la SENESCYT



1er Concurso para Jóvenes Compositores del Pasillo Ecuatoriano, Alcaldía de Guayaquil



Festival de Artes al Aire Libre (FAAL). Premio Profesional mención par Denisse Lalama



Valoración de resultados:

En 2015 la dirección de la carrera acogió la invitación por parte de la Superintendencia de la información y comunicación SUPERCOM, para formar parte del proceso de evaluación y selección de obras musicales para la contribución del catálogo digital de música de artistas correspondientes a la zona 8 (Guayaquil, Duran, Samborondón), que sería posteriormente entregada a las Radiodifusoras para su eventual difusión. Gracias al apoyo brindado por la carrera a esta iniciativa, se nos adjudicó un espacio en la Feria Concierto 1x1 realizada el 16 de mayo en la explanada del MAAC donde los alumnos tuvieron la oportunidad de exponer y promocionar el trabajo académico realizado por la carrera.

En agosto de 2015 se atendió la solicitud por parte del SENESCYT de invitar a uno de los alumnos de la carrera como parte del evento “Ingenios” en el centro cívico por la mencionada institución. Se propuso al alumno Andrés Tufiño como representante de la carrera y del instituto para interpretar sus obras.

La destacada participación de la profesora de la carrera Meining Cheung con su obra: “Al otro lado del río” y la del alumno Andrés Tufiño, les adjudicó la tercera mención y mención honorífica respectivamente, en el primer Concurso para Jóvenes Compositores del Pasillo Ecuatoriano, certamen impulsado por la alcaldía de Guayaquil y el Museo de la Música Popular, en noviembre de 2015.

La destacada participación de los alumnos Denisse Lalama (Artista) y Darío Dávalos (productor) estudiantes que cursaban el seminario de graduación de la carrera, se adjudicaron el primer lugar en la categoría Músico Profesional en el Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) de 2015.

3.2.2 Procesos Internos:

Orientados hacia el mejoramiento de nuestra infraestructura física y de equipamiento técnico de manera que, frente al incremento proyectado de la matrícula estudiantil prevista para el año lectivo

2015-2016, nuestra oferta académica pudiera sostener estándares de calidad que nos permitiera alcanzar nuestros objetivos de brindar una formación de alto nivel académico a los futuros productores musicales y artísticos de la región, la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso las siguientes acciones fundamentales.

A continuación, el detalle de las acciones estratégicas, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1. MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.

Valoración de resultados:

Cumpliendo con lo estipulado en el POA 2015 se dio el mantenimiento y reemplazo de equipos en el estudio de grabación. Se adquirió un nuevo preamplificador de audífonos y un disco duro para el almacenamiento continuo de archivos de audio digital correspondiente a los contenidos y trabajos académicos de profesores y alumnos.

En el 2015 la dirección de carrera se propuso nuevamente a continuar con el proceso de fortalecer las áreas de formación práctica y técnicas que son generadas desde el estudio de grabación, lugar donde tanto profesores en sus cátedras prácticas como laboratorios de sonido, producción musical, sonido en vivo, y los alumnos en sus respectivas horas de producción, necesitan el uso continuo de los equipos, lo que genera desgaste de los mismos.

Sin embargo esta acción se ve afectada constantemente por los escasos recursos asignados en el presupuesto para la compra de nuevos equipos que afectan considerablemente la optimización de los procesos de aprendizaje y rendimiento de las producciones.

El estudio de grabación por ejemplo carece al momento de su más esencial núcleo de encaminamiento de señales de audio, como lo es una consola de audio, que permita un correcto entendimiento pedagógico de su propósito y necesidad en el estudio.

3.2.3 Aprendizaje y Crecimiento:

En esta perspectiva, la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al fortalecimiento de prácticas y dinámicas pedagógicas determinantes en el mejoramiento de nuestra oferta educativa. En este sentido nos propusimos desarrollar y/o fortalecer algunas áreas de interés para la consecución de este propósito.

A continuación, el detalle de las actividades proyectadas en el POA 2015 para esta perspectiva, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1. SEGUIMIENTO Y CONCLUSIÓN DE LOS PROCESOS DE GRADUACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA.

Resultados alcanzados:

- Sustentación Tesis y Graduación de CAMPOS VELAZQUEZ SAMAELE ALEJANDRA (Septiembre 2015)
- Sustentación Tesis y Graduación de DAVALOS CIURLIZA DARIO ALEJANDRO (Septiembre 2015)



- Sustentación Tesis y Graduación de LALAMA PRIETO DENISSE ROXANA. (Septiembre 2015)



- Sustentación Tesis y Graduación de PARRALES CHUCHUCA ANA BELEN (Septiembre 2015)

*Inscripción de Títulos en la SENESCYT

Información Personal	
Nombres Completos:	CÁMPOS VELASQUEZ SAMAELA ALEJANDRA
Número de Identificación:	0918538448
Nacionalidad:	ECUATORIANA
Género:	FEMENINO

[Imprimir Información](#)

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNÓLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	NACIONAL		2329-15-194254	14-10-2015	

Información Personal	
Nombres Completos:	DAVALOS CIURLIZA DARIO ALEJANDRO
Número de Identificación:	0924832165
Nacionalidad:	ECUATORIANA
Género:	MASCULINO

[Imprimir Información](#)

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNÓLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	NACIONAL		2329-15-194255	14-10-2015	

Información Personal	
Nombres Completos:	LALAMA PRIETO DENISSE ROXANA
Número de Identificación:	0930602628
Nacionalidad:	ECUATORIANA
Género:	FEMENINO

[Imprimir Información](#)

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNÓLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	NACIONAL		2329-15-194256	14-10-2015	

Información Personal	
Nombres Completos:	PARRALES CHUCHUCA ANA BELEN
Número de Identificación:	0930000526
Nacionalidad:	ECUATORIANA
Género:	FEMENINO

[Imprimir Información](#)

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNÓLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	NACIONAL		2329-15-194257	14-10-2015	

Valoración de resultados:

Durante el 2015 la carrera de Producción de Sonido y Música alcanzó su objetivo de gestionar, acompañar y concluir los procesos de graduación de 4 estudiantes que culminaron exitosamente la totalidad de la malla curricular, así como las prácticas pre-profesionales y seminario de graduación.

Con el cumplimiento de esta acción, culmina un ciclo más de procesos académicos orientados a alcanzar nuestros objetivos de lograr la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo de productores musicales y sonoros, que participen activa y destacadamente en la transformación positiva de la escena artística y musical de la región.

En este sentido, cabe señalar que todos los trabajos de grado suponen la realización de una exposición personal de las producciones que conforman el proyecto general de grado, en el que se documenta detalladamente, la pre-producción y toda documentación que el productor desee destacar en torno al proyecto.

Además, debemos agregar que nuestro perfil de egreso contempla a profesionales aptos para ejercer la docencia artística y musical a distintos niveles de la educación, así como para desarrollar proyectos en diversos campos de producción musical, como en la industria del sonido, grabación cinematográfica, radial, televisión.

2. CAPACITACIÓN DOCENTE PARA PROFESORES DE LA CARRERA.

Se realizaron 6 seminarios con un resultado de capacitación de 116 Horas a profesores y alumnos destacados de la carrera.

“Producción Musical: Corte y Confección” dictado por el Ing. Daniel Orejuela, **(25 horas)**



“Pre Producción en Logic” dictado por el músico /guitarrista Lcdo. Marcelo Falconí **(16 horas)**



“Conectando Todo con MAX/MSP” dictado por el Mgs. Juan José Ripalda (24 horas)



“Soñando con Música, Creando un Producto” dictado por el Ing. Jorge Luis Bohórquez (8 horas)



“A la búsqueda de una identidad musical” dictado por el compositor ecuatoriano, radicado en Alemania, Mesias Maiguashca (10 horas)



“Ecosistema de la industria Musical” dictado por Juan Esteban Gonzales Nicholls **(33 horas)**



Valoración de resultados:

En el transcurso del año 2015 se pudo llevar a cabo una serie de capacitaciones en las áreas de interés de la carrera. La participación de los docentes de la Carrera junto al personal técnico del estudio y alumnos destacados de la carrera se dieron en 6 seminarios con diversas temáticas técnicas y artísticas que resultaron muy beneficiosos para elevar conocimientos tecnológicos, diversificar las propuestas pedagógicas y establecer contacto con otras instituciones.

Los días 26, 27 y 28 de Junio de se llevó a cabo el seminario “Corte y Confección” dictado por el Ing. de Sonido Daniel Orejuela Flores. El seminario efectuado en el estudio de grabación de

nuestro instituto estuvo dirigido para los alumnos de 5to semestre y profesores de la carrera. Se abordaron temas específicos en la edición digital de audio, consideraciones y aspectos decisivos que afectan la conceptualización artística de los proyectos musicales. El seminario tuvo una duración de 25 Horas.

El seminario “Pre Producción en Logic” dictado por el músico Marcelo Falconí se realizó los días 14 y 15 de Agosto de 2015 en el Aula t5, Se abordaron los temas de importancia en la pre/producción musical, desde la organización de sesiones de audio, creación de instrumentos musicales virtuales, programación de secuencias, beat mapping y automatizaciones. El taller tuvo un total de 16 horas de duración.

Los días 27, 28 y 29 de Octubre de 2015 se realizó el taller de “Conectando Todo en MAX MSP” dictado por el Master en Diseño Sonoro Juan José Ripalda, donde se abordaron conocimientos básicos sobre el uso de del lenguaje de programación para computador Max MSP y sus aplicaciones y propuestas para proyectos transdisciplinarios artísticos. El taller se realizó en el Aula de Medios Digitales I, con una duración de 24hrs, donde los participantes tuvieron la oportunidad de trabajar individualmente en computadoras asignadas.

Los días 5 y 6 de Noviembre la carrera contó por primera vez con la intervención del reconocido compositor y productor musical Jorge Luis Bohórquez, en el taller “Soñando con Música, Creando un Producto” que tuvo una duración de 8 horas. Se abordaron los aspectos indispensables de la creación y composición musical contemporánea. Se discutieron temas relevantes a la industria musical como derechos de autor y propiedad intelectual. Se llevó a cabo en el aula T5 y Estudio de grabación del instituto.

Los días 6, 7, 9 y 10 de Noviembre el instituto tuvo la suerte de acoger por primera vez en Guayaquil al músico y compositor ecuatoriano radicado en Alemania, Mesías Maiguashca. El seminario denominado “A la búsqueda de una identidad musical”, tuvo una serie de actividades, las cuales la carrera las trabajó con la Universidad de las Artes. El día 6 de Noviembre en el miniteatro del ITAE, se acogió la conferencia “Entre High y Lo tec”, el día Sábado 7 de Noviembre el compositor brindó un taller especializado para alumnos del ITAE y la Universidad de las Artes,



donde se expusieron trabajos del expositor y de los alumnos. El día 9 de Noviembre se retomó nuevamente en el miniteatro del ITAE, la conferencia “A la Búsqueda de una identidad estética Andina”. Finalmente el día Martes 10 de Noviembre de 2015 se brindó un homenaje a Mesías en el Auditorio principal del MAAC, donde se dio el cierre del seminario con un concierto octofónico acusmático.

Finalmente los días 19, 20, 21 y 22 de noviembre se contó con la participación de Juan Esteban González Nicholls, manager de la banda quiteña Anima Inside y miembro de la asociación de managers de Latinoamérica, para el seminario denominado “Ecosistema de la Industria Musical” donde se abordaron diferentes temáticas con respecto al marketing, distribución y gestión de proyectos musicales en la industria musical.

Las capacitaciones y los talleres especiales sumaron un total de **116 horas** completadas satisfactoriamente por los docentes de la carrera de Producción de Sonido y Música, que contribuyen a su crecimiento y formación profesional que fortalecen su perfil docente en la institución.

3. BASES DEL CONCURSO PRODUCCIÓN DISCO COMPILATORIO ITAE 2015

Con motivo de generar nuevos espacios académicos, la carrera promovió el lanzamiento de la primera producción discográfica denominada “Disco compilatorio ITAE 2015” que tiene por objetivo resaltar los trabajos académicos y producciones realizadas por los estudiantes durante su proceso formativo.

La mencionada actividad se organizó en Julio de 2015 en formato de concurso donde se trabajó en conjunto con el departamento de RRPP y legal del instituto. Se realizó la convocatoria para socializar las bases del concurso, que tuvo lugar en el Miniteatro del ITAE el 28 de Julio de 2015. Se contó con la participación de los Profesores de concentración de los laboratorios de sonido, Meining Cheung, Javier Marín, David Domínguez y el director de carrera Christian Morales.



Se contó durante este proceso además, del asesoramiento por parte del Instituto de Propiedad intelectual IEPI con respecto al registro fonográfico y de las bases legales concernientes a derechos patrimoniales y de autor, actividad gestionada por la representante legal del instituto la abogada Nancy Laman.

Como resultado de este asesoramiento se pudo realizar dos documentos de importancia para la inscripción de las obras al concurso: Ficha de inscripción, cesión de derechos fonográfico, los mismos que fueron alojados en la página web institucional para que pudieran ser descargadas por los alumnos.

3.3 Carrera de Teatro

La carrera de Teatro del ITAE generó hasta octubre de 2015 actividades relacionadas a la capacitación de docentes e incursiones pedagógicas desde el área académica.

El proceso pedagógico entre las metodologías de trabajo de los docentes consistió en afianzar el trabajo grupal desde los estudiantes y visualizar el trabajo del docente dentro del aula.

Los proyectos que constaron en el Plan Operativo Anual 2015 (POA) para el año 2015, fueron cumplidos hasta el segundo trimestre de ejecución, debido a la transición de la carrera de Teatro promulgada desde inicios del período lectivo 2015-2016 hacia la Universidad de las Artes, por lo que sólo se basaron en fortalecer el trabajo interno de la carrera.

Como punto importante de este primer semestre del año lectivo 2015, se sostuvo el trabajo conector en las materias de especialización bajo la filosofía de la ética y disciplina entre los profesores y los estudiantes, la práctica diaria desde el rigor corporal logró potenciar las necesidades artísticas de un grupo de 11 estudiantes. Adicionalmente se realizó el taller sobre metodología del Feldenkrais como punto de encuentro entre docentes y exalumnos de la carrera a fin de fortalecer el trabajo corporal enfocado en la pelvis.

Desde las propias líneas de acción que se manejan en la carrera y con los departamentos relacionados mencionamos las perspectivas trabajadas:

3.3.1 Impacto en la comunidad

El proyecto educativo de la carrera de teatro genera diversas actividades que fomenta el espacio del diálogo con la comunidad: desde la aplicación de metodologías de trabajo del quehacer teatral para niños, adolescentes y adultos y la exposición de temporadas de diversas materias, generando así, el espacio de acercamiento de la filosofía de la carrera.

1. PROPUESTA DE LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DENTRO DE LOS TALLERES VACACIONALES DEL ITAE CON EL TALLER DE TEATRO PARA ADOLESCENTES Y TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS 2015

En esta ocasión la dirección de carrera propone al Dpto. de Vínculo con la comunidad el taller de teatro para adolescentes asumido por Jefferson Castro (Tecnólogo en teatro) y Kerlly Chóez en el taller de teatro para niños y niñas (Tecnóloga en Teatro) con la finalidad de seguir abriendo el espacio artístico a la comunidad y desarrollar una pedagogía y metodología relacionada con el quehacer teatral.

El taller de teatro para niños y niñas contó con la colaboración de pasantes de la carrera de Teatro y de Producción Sonido y Música.

Resultado alcanzado:

A partir de las dinámicas trabajadas el año anterior se pudieron establecer ciertos requerimientos para la ejecución de los talleres en el año 2015 con la finalidad de abrir espacios lúdicos y propositivos para la comunidad. El taller de niños y niñas se sostuvo de manera eficiente por las conversaciones previas que se sostuvieron con el Dpto. de Vínculo con la comunidad.

Valoración de resultados:

Los talleres se desarrollaron de manera óptima y se lograron resultados académicos de calidad producto de las valiosas estrategias de enseñanza-aprendizaje implementadas por los capacitadores.

3.3.2 Mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura

1.- MEJORA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE LOS SALONES DE LA CARRERA DE TEATRO.

Las prioridades de mantenimiento y equipamiento físico que requerimos la carrera de Teatro expuestas en el POA se llevaron a cabo fundamentalmente en el salón de Danza.

Se logró reestructurar e implementar nuevos dispositivos o rieles para la colocación de cortinas negras alrededor de las paredes del salón, lo que posibilita que en las materias prácticas (utilización del espejo y la barra) se puedan abrir y cerrar las cortinas.

Las afectaciones ocurridas en el piso de madera del salón de danza, producto de la utilización de gradas dentro del espacio para los eventos de graduación y dossiers, llevaron a la necesidad de realizar una importante readecuación del piso en el mes de mayo.

3.3.3 Sobre los procesos académicos

1. SEGUIMIENTO DESDE LA DIRECCIÓN DE CARRERA A ESTUDIANTES EN PROCESO DE PASANTÍA Y DOCENTES EN RELACIÓN A ACCIONES DEL DPTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

Las acciones realizadas en la carrera de Teatro en relación a metodologías y prácticas de investigación pedagógicas se establecieron como parte del proceso de socialización del trabajo con el Dpto. de Vínculo con la Comunidad. Las acciones fundamentales se basaron en revisar conjuntamente la participación de los estudiantes frente a sus prácticas pre-profesionales.

Adicionalmente el proyecto de Vínculo con FASINARM posibilitó que se gestara un espacio de indagación pedagógica con niños y adolescentes a cargo de la actriz Kerlly Chóez, quien sostuvo un diálogo permanente con la Dirección de carrera y las docentes Pilar Aranda y Marcia Cevallos.

Dicho proyecto se desarrolló hasta agosto de 2015 y no continuó producto de la adscripción del Dpto. de Vínculo con la Comunidad del ITAE a la Universidad de las Artes. La necesidad de generar reflexiones sobre las acciones que realicen los estudiantes o egresados de la Carrera con el Dpto. de Vínculo con la comunidad se sostuvo a partir de un horizonte de reflexión y crítica.

2. CURSO DE NIVELACIÓN Y SISTEMA DE INGRESO 2015

Con la finalidad de poder reunir a la mayor cantidad de aspirantes y que la carrera de Teatro pudiera tener un grupo sostenido, se realizó un examen Exonera del SNNA y los exámenes de aptitud y Actitud para ingresar a la carrera.

a) Examen Exonera 10 al 13 de febrero 2015

Profesores y materias:

Pilar Aranda: Taller de Introducción a la Práctica Teatral.

Marcia Cevallos: Taller de Técnica vocal

María Coba: Taller de Entrenamiento físico.



a) Exámenes de aptitud y actitud 13 al 17 de abril 2015

Profesores:

María Coba: Charla Introductoria del examen de aptitud y actitud.

Christian Guerrero: Taller de Pensamiento Teatral.

Pilar Aranda: Taller de Introducción a la Práctica Teatral.

Marcia Cevallos: Taller de Técnica vocal

María Coba: taller de Entrenamiento físico.



Resultado alcanzados:

Las pruebas de admisión a la carrera de Teatro permitieron detectar a los alumnos con mayores condiciones físicas e intelectuales para ingresar a la carrera. Esto fue posible gracias al trabajo personalizado y riguroso desarrollado por los docentes que conformaron la comisión de ingreso.

3. TALLERES DISCIPLINARES DENTRO DEL MÓDULO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL SNNA

Los talleres disciplinares forman parte del módulo de producción artística, la idea es familiarizar y aproximar a los aspirantes a los elementos básicos de las disciplinas artísticas del Teatro. Se desarrollaron dos cursos:

- Desde el 19 al 30 de enero y desde el 3 al 14 de agosto del 2015. Los docentes que estuvieron a cargo de los cursos fueron:

Taller audiovisual: Christian Guerrero, María Coba, Ricardo Arias y Estefanía Rodríguez.

Taller de teatro: Jefferson Castro, Kerlly Chóez, Ana Belén Durán y Marcia Cevallos.

Valoración del resultado:

La división de tres paralelos permitió trabajar con un número de aspirantes acorde al espacio y dentro de las posibilidades de sus facilitadores. La presencia de tres profesores en cada sesión de trabajo permitió atender las individualidades y complejidades lógicas de este tipo de procesos.

Se incorporó también un ciclo de cine para los estudiantes que logró fortalecer su proceso formativo y generó un interesante espacio de reflexión y producción de escritura. Hubo un aprovechamiento académico de las actividades lúdicas implementadas y el ejercicio de escritura, en diálogo con el mundo audiovisual, potenció la mirada crítica de los estudiantes.



Movimiento, profesor Jefferson Castro (enero 2015)



Taller audiovisual, profesora: María Coba (agosto 2015)

4. CLASES CERRADAS DENTRO DEL SEMESTRE ACADÉMICO

Las clases cerradas son aquellas en donde el /la docente solicita al equipo pedagógico observar ejercicios o dinámicas de los estudiantes a fin de generar un espacio de diálogo y de confrontación de contenidos. Materias prácticas como Introducción a la práctica teatral I, técnica vocal I y Técnica de entrenamiento físico I realizaron clases cerradas con el fin de que los propios docentes pudieran contemplar la energía grupal de los estudiantes.



Preparación de primera puesta en escena de estudiantes de la materia de práctica teatral.



Trabajo práctico sobre la respiración.

5. EXPOSICIÓN FINAL DEL SEMESTRE B 2014- 2015

Dentro de la exposición final del semestre B (20 de febrero 2015) se llevó a cabo la exposición de la materia RADIOTEATRO a cargo de Pilar Aranda y Vanessa Escoda con “La resistible ascensión de Arturo Ui” de Bertolt Brecht.

Acerca de la Materia Radioteatro

La materia de radioteatro fue de cursado intensivo y de carácter teórico práctico. Dentro del abordaje teórico se propusieron convergencias y encuentros no solo con el género radiofónico más tradicional, sino también con antecedentes del arte sonoro, el radioarte, la experimentación y la radio y sus posibilidades como herramienta emancipadora. En el trabajo práctico se apeló al juego, a la capacidad de los estudiantes de traspasar sus propios límites corporales y de entender la voz como una parte de ese cuerpo que juega y transgrede. En ese marco, sobre esa experiencia construida, se propuso el texto “La resistible ascensión de Arturo Ui”, del dramaturgo alemán Bertolt Brecht. Con la libertad de que adaptaran las escenas de acuerdo no solo a sus propias lecturas, y siempre apelando a los elementos del lenguaje radiofónico, sino también a la posibilidad de crear un puente entre lo que proponía el autor, y las experiencias más próximas de los

estudiantes. Dada la multiplicidad de miradas que un grupo puede ofrecer sobre un mismo texto, es que surgieron estas “adaptaciones libertinas” de la obra, aparentemente inconexas pero que son atravesadas por las mismas preguntas: ¿cómo se construye el poder? ¿Qué hacen los que a él aspiran para alcanzarlo? ¿Qué hacen o dejan de hacer quienes lo rodean para que se convierta en poderoso? ¿Cómo sucede eso en nuestras comunidades, incluso en nuestras casas, trabajos y espacios más íntimos?



Instalación del texto Bertolt Brecht (camerino Teatro Laboratorio)

6. MONTAJE DE GRADUACIÓN DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE TEATRO

El proceso de graduación se llevó a cabo con los docentes Pilar Aranda y Santiago Roldós.

Contadoras de Garbanzos del autor Raúl Cortés, es la primera obra que se realizó dentro de la Trilogía del desaliento. Se desarrolla dentro de un circo en ruinas que ya no da funciones, en el que habitan tres mujeres; *La Mujer del Domador de Leones*, *La Contorsionista Retirada* y *La Trapecista Muda*.

Existe, además, un personaje simbólico, *El Domador de Leones*, el único personaje masculino en la obra. El domador ríe y se enciende con ciertos acontecimientos que ocurren en el circo, en especial con los hechos violentos. Este personaje es el símbolo patriarcal que, además, refleja todas aquellas instituciones que nos gobiernan. Téngase en cuenta el significado y alcance de la palabra “domador”, según la Real Academia de la lengua Española quiere decir, *persona que doma animales o que trabaja en un espectáculo exhibiendo a las fieras domadas*. En el caso de la obra, ambas acepciones son posibles, porque efectivamente los personajes son mujeres en conflicto con la libertad.



En este sentido, la obra plantea un conflicto esencial entre dos posturas; el de mantener el mundo decadente y asfixiante del circo y, otra, el de buscar un mundo nuevo. Al finalizar la obra, el mundo decadente, decae, con la posibilidad ambigua del nacimiento de un mundo nuevo, el cual se plantea como un interrogante y no como una certeza.

Cortés ha señalado que sus personajes “son personajes que van perdiendo el alma poco a poco y que tienen una sed de absoluto que les resulta imposible y eso ahonda en el conflicto de su existencia que está ligado a la derrota”.

(Tomado de la relatoría de Estefanía Rodríguez. ¿Qué tan dispuesta estas al lanzarte al vacío?)

Valoración de resultados:

El proceso de graduación estuvo bajo la dirección del docente Santiago Roldós en co-dirección con la docente Pilar Aranda, el cual nuevamente logró generar un espacio interesante del trabajo de la actuación y escenografía.

Las actrices que participaron en el montaje de la obra fueron las estudiantes Ariana Fuentes, Estefanía Rodríguez y Bárbara Fernádes.

El tribunal evaluador estuvo a cargo de Vanesa Escoda, Romina Muñoz y María Coba.

En la promoción 2015 también se graduó el estudiante Christian Aguilera.



Graduados y profesores de la carrera de Teatro ITAE

7. MANTENIMIENTO DEL CINE CLUB EN LA CARRERA DE TEATRO

Esta clase extra-curricular busca que los estudiantes abran canales que les permita ponerse en relación con sus propios conflictos, que les permita dejar de naturalizar sus fracturas, sus tabúes, sus deseos y dejen de verse a sí mismos y a los otros con ajenidad. El objetivo consiste en proponer mediante ciclos de películas una mirada de referencia sobre la sociedad contextual y la relación con la formación teatral.

Valoración de resultados:

El Cine Club de la carrera de Teatro posibilitó que los estudiantes tuvieran un acercamiento a diferentes poéticas y a universos cinematográficos diversos. Con esta experiencia los jóvenes acceden y se confrontan con otras concepciones estéticas y filosóficas que ahondan su proceso de aprendizaje. Los foros de análisis y discusión que se realizan al finalizar cada película permiten también escuchar la voz de cada estudiante y revisar su contexto y referencias personales.

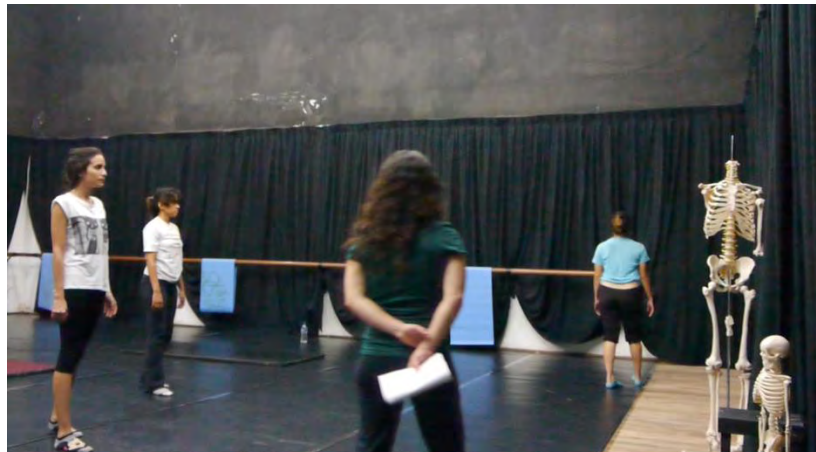
En esta ocasión el Cine Club lo asumió la materia de Introducción a la práctica del teatro I y las películas se pasaron una vez a la semana.

8. INCORPORACIÓN DE NUEVOS MAESTROS A LA PLANTA DOCENTE

La selección de docentes para este período 2015-2016 se basó en fortalecer el grupo debutante por lo que se optó en volver a considerar para las materias de primer semestre, tanto de Introducción a la práctica del teatro I y Técnicas de entrenamiento físico I, a sus profesoras creadoras, no obstante, se consideró la participación de Christian Guerrero como profesor de Teatro y Sociedad I y Kerlly Chóez como profesora de Técnica Vocal I.

9. TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA CARRERA

Como parte del programa de capacitaciones artísticas que anualmente desarrolla el Instituto la Dirección de la Carrera de Teatro estableció en el año 2015 la necesidad de elaborar un Taller del método Feldenkrais, con enfoque a la pelvis, con la actriz Coco Maldonado. El taller se dictó del 1 al 4 de junio 2015 y participaron docentes y egresados de la carrera así como compañeros de otros departamentos de la institución.



Valoración de resultados:

El Método Feldenkrais, es una técnica somática que estudia el movimiento de los seres humanos, su organización esquelética y su correspondencia con el sistema nervioso, neuronal y muscular. Este tipo de abordaje permite no solo estudiar las maneras de moverse sino también de pensar y de sentir. A partir de una atención diferencial y dinámica que abre la posibilidad hacia nuevas conexiones neuronales, esqueléticas y musculares se generan otras organizaciones de acción ampliando así la conciencia sobre movimiento, pensamiento y sensaciones. Por otro lado, los procedimientos que usa el Método dan acceso al intérprete escénico a un estado de atención que potencia la presencia, realzando la agudeza sensorial, evocando la curiosidad natural, lo que facilita acercarse a un estado de investigación y creación.

Resultado alcanzado:

La capacidad de investigación de los profesores, su curiosidad e interés, fueron factores determinantes para que la práctica del Método se presente como una posibilidad de conocimiento.

Esto se pudo deducir debido a los comentarios al final de cada día en la ronda de discusión. Este tiempo se torna vital para concretar la práctica de los ejercicios y desarrollar una praxis. Así en el taller #1, se llegaron a conclusiones, como la importancia de una pelvis libre, sobretodo, en las articulaciones de la cadera para tener mayor posibilidad de movimiento y, por otro lado, la necesidad de tener un espacio dedicado al crecimiento y bienestar de las personas. En el taller #2, por tratarse de un acercamiento escénico, se observó que el estado escénico experimentado es un estado de tránsito donde la atención y la sensación pueden ser una herramienta para su construcción y el traspaso entre uno y otro tránsito.



4 MATRÍCULAS, GRADUADOS Y CURSO DE NIVELACIÓN E INGRESO

4.1 Proceso de Admisión

1. PRUEBAS DE APTITUD Y ACTITUD I SEMESTRE 2015

Durante la semana del 09 al 13 de marzo se realizaron las pruebas de admisión para los aspirantes profesionales y universitarios activos y aprobados del curso de nivelación del II Semestre 2014, interesados en las carreras de Artes Visuales y Producción de Sonido y Música.

Los aspirantes para la carrera de Teatro rindieron las pruebas durante la semana del 13 al 17 de abril.

El total de aspirantes que participaron de este proceso se detalla a continuación:

CARRERA	ASPIRANTES PROFESIONALES/ UNIVERSITARIOS ACTIVOS	ASPIRANTES APROBADOS DEL CURSO DE NIVELACIÓN	TOTAL ASPIRANTES	APROBADOS
ARTES VISUALES	17	52	69	53
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	34	37	71	54
TEATRO	5	8	13	9

4.2 Curso de Nivelación

1. ASPIRANTES ASIGNADOS

En cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 82 de la Ley Orgánica de Educación Superior – LOES, se dio inicio al proceso de admisión para los aspirantes a estudiar en una de las tres carreras del Instituto.

Durante la segunda quincena del mes de enero, el Sistema Nacional de Nivelación y Admisión – SNNA, emitió la nómina de bachilleres asignados a nuestra Institución. Esta información se presentó en la sesión Nro. 004-2015 del Consejo Directivo, donde se estableció el cronograma para la toma del examen Exonera y demás procesos involucrados durante la admisión.

A continuación se presenta el cuadro de aspirantes registrados para este proceso:

Carrera	Nro. de asignado	Nro. de matriculado	Nro. de aprobado	Nro. de reprobado
Artes Visuales	125	86	64	22
Prod. Sonido y Música	76	61	47	14
Teatro	25	14	11	3
Total	226	161	122	39

1. PLANIFICACIÓN ACADÉMICA

Debido a la cantidad de aspirantes matriculados, se planificaron 4 paralelos para el desarrollo del curso de nivelación de carrera, el mismo que inició el 20 de abril y finalizó el 21 de agosto, cumpliendo 18 semanas de actividades académicas.

En lo que respecta a la planta docente, se realizó la siguiente planificación académica:

Nro.	DOCENTE	MATERIA
1	AYCART LARREA JORGE	ARTE Y SOCIEDAD
		ARTE Y SOCIEDAD
		ARTE Y SOCIEDAD
		ARTE Y SOCIEDAD
2	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO	DISCIPLINAR DE ARTES VISUALES
		DISCIPLINAR DE ARTES VISUALES
		DISCIPLINAR DE ARTES VISUALES
		DISCIPLINAR DE ARTES VISUALES
3	CASTILLO JAEN ELENA	UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR
		UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR

4	CASTILLO VERA ILICH	PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN CULTURAL
		PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN CULTURAL
		PROYECTO INTEGRADOR DE SABERES
		PROYECTO INTEGRADOR DE SABERES
5	CHÁVEZ MIGUEL ANTONIO	INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA
		INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA

2. CALENDARIO ACADÉMICO

El desarrollo del curso de nivelación se llevó a cabo según se detalla en el siguiente calendario académico:

SEMANA	SEMESTRE I 2015
	07 - Febrero Examen Exonera
	16 -25 Febrero Pre matrícula en sistema SNNA
	02 - 13 Marzo Legalización de Matrículas y Registros
	16 – 20 Marzo Legalización de Matrículas y Registros Extraordinarios
1 ^{ra}	20 – 24 Abril Inducción a la Nivelación y Clases
2 ^{da}	27 – 1 Mayo (Excepto el 1)
3 ^{ra}	4 – 8 Mayo Clases
4 ^{ta}	11 - 15 Mayo
5 ^{ta}	18 - 22 Mayo Clases
6 ^{ta}	25 - 29 Mayo Clases Exámenes parciales
7 ^{ma}	01 - 05 Junio Clases
8 ^{va}	08 - 12 Junio Clases
9 ^{na}	15 - 19 Junio Clases
10 ^{ma}	22 - 26 Junio Clases
11 ^{va}	29 - 03 Julio Clases

12va	06 - 10 Julio Clases
13va	13 - 17 Julio Clases
14va	20 - 24 Julio Clases (Excepto el 24)
15va	27 - 31 Julio Clases
16va	03 - 07 Agosto Clases
17va	10 - 14 Agosto (Excepto el 10) Exámenes - Examen Final – Presentación
18va	17 - 21 Agosto Exámenes de Mejoramiento
	24 – 28 Agosto Publicación de calificaciones

4.3 Semestre A - 2015

1. REGISTROS ACADÉMICOS

Previo al inicio de las actividades académicas del primer semestre, se planificó el siguiente calendario de registro estudiantil:

Matrículas Ordinarias

CARRERA	FECHAS DE MATRÍCULAS
ARTES VISUALES	13 y 14 de mayo
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	11 y 12 de mayo
TEATRO	15 de mayo

Matrículas Extraordinarias

CARRERA	FECHAS DE MATRÍCULAS
ARTES VISUALES	20 y 21 de mayo
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	18 y 19 de mayo
TEATRO	22 de mayo

Durante las dos semanas de registros se atendió a 430 alumnos, según se detalla a continuación:

CARRERA	MATRICULADOS
ARTES VISUALES	211
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	173
TEATRO	15
SEMINARIO DE GRADUACIÓN	31
TOTAL	430

2. EXÁMENES DE SUFICIENCIA

Dentro de los derechos que tienen los alumnos, contemplados en el Reglamento de Estudiantes, consta el proceso para la toma de exámenes de suficiencia, a los cuales pueden acceder libre y voluntariamente al inicio de las actividades formativas de cada período académico.

Durante las semanas de registro se receptaron 135 solicitudes, las mismas que fueron procesadas en la semana del 25 al 30 de mayo.

CARRERA	SOLICITUDES RECIBIDAS
ARTES VISUALES	61
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	68
TEATRO	6
TOTAL	135

3. PLANIFICACIÓN ACADÉMICA

Para el desarrollo de las actividades formativas, se realizó la contratación de 46 docentes y se planificaron 114 paralelos, según se detalla a continuación:

CARRERA	DOCENTES CONTRATADOS
ARTES VISUALES	24
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	17
TEATRO	5
TOTAL	46

CARRERA	PARALELOS PLANIFICADOS
ARTES VISUALES	53
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	45
TEATRO	16
TOTAL	114

4. CALENDARIO ACADÉMICO – SEMESTRE A 2015

Para el desarrollo del Semestre A 2015, se planificó el calendario académico que a continuación se detalla:

SEMANA	SEMESTRE I 2015 - 2016
	11-16 Mayo Clases Matrículas y Registros
	18-23 Mayo Clases Matrículas y Registros
1ra	25-30 Mayo Clases
2da	01-06 Junio Clases
3ra	08-13 Junio Clases
4ta	15-20 Junio Clases
5ta	22-27 Junio Clases
6ta	29-04 Junio - Julio
7ma	06-11 Julio Clases
8va	13-18 Julio Clases Exámenes parciales materias teóricas y exámenes finales materias bimestrales
9na	20-25 Julio Clases
10ma	27-01 Julio – Agosto Clases
11va	03-08 Agosto Clases (Excepto el 08)
12va	10-15 Agosto Clases (Excepto el 10)
13va	17-22 Agosto Clases

14va	24-29 Agosto Clases
15va	31-05 Agosto-Septiembre
16va	07-12 Septiembre Semana de recuperación y exámenes finales materias prácticas
	14-19 Septiembre Exámenes finales materias teóricas
	21-26 Septiembre Exámenes de recuperación
	28-03 Septiembre – Octubre Publicación de calificaciones

4.4 Semestre B - 2015

1. REGISTROS ACADÉMICOS

Previo al inicio de las actividades académicas del segundo semestre, se planificó el siguiente calendario de registro estudiantil:

Matrículas Ordinarias

CARRERA	FECHAS DE MATRÍCULAS
ARTES VISUALES	28 de octubre
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	21 – 26 de octubre

Matrículas Extraordinarias

CARRERA	FECHAS DE MATRÍCULAS
ARTES VISUALES	29 – 30 de octubre
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	27 – 30 de octubre

Durante las dos semanas de registros se atendió a 215 alumnos, según se detalla a continuación:

CARRERA	MATRICULADOS
ARTES VISUALES	9
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	206
TOTAL	215

2. EXÁMENES DE SUFICIENCIA

Para este segundo término académico, se estableció que los exámenes de suficiencia se tomarían antes de la semana de los registros, de tal forma que los alumnos puedan avanzar en su malla curricular.

Se receptaron solicitudes para exámenes de suficiencia desde el 14 hasta el 30 de septiembre, las cuales fueron tramitadas desde el 15 hasta el 26 de octubre. Se procesó un total de 136 solicitudes, según se detalla a continuación:

CARRERA	SOLICITUDES RECIBIDAS
ARTES VISUALES	27
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	109
TOTAL	136

3. PLANIFICACIÓN ACADÉMICA

Para el desarrollo de las actividades formativas, se realizó la contratación de 30 docentes y se planificaron 70 paralelos, según se detalla a continuación:

CARRERA	DOCENTES CONTRATADOS
ARTES VISUALES	11
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	19
TOTAL	30

CARRERA	PARALELOS PLANIFICADOS
ARTES VISUALES	16
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	54
TOTAL	70

4. CALENDARIO ACADÉMICO – SEMESTRE B 2015

Para el desarrollo del Semestre B 2015, se planificó el calendario académico que a continuación detallo:

SEMANA	SEMESTRE B 2015 - 2016
	19-23 Octubre Matrículas y Registros
	26 – 29 Octubre Matrículas y Registros
1ra	30-07 Octubre - Noviembre Clases (Excepto 02 y 03)
2da	09-14 Noviembre Clases
3ra	16-21 Noviembre Clases
4ta	23- 28 Noviembre Clases
5ta	30- 5 Diciembre Clases
6ta	29-04 Diciembre Clases
7ma	07-12 Diciembre Clases
8va	14-19 Diciembre Exámenes parciales materias teóricas y exámenes finales materias bimestrales
	21- 26 Diciembre Vacaciones estudiantiles por fin de año
	28- 02 Enero Vacaciones estudiantiles por fin de año
9na	04-09 Enero Clases
10ma	11-16 Enero Clases
11va	18 - 23 Enero Clases
12va	25 - 30 Enero Clases
13va	01 – 06 Febrero Clases
14va	08 – 13 Febrero Clases
15va	15 - 20 Febrero Clases
16va	22 - 27 Febrero Semana de recuperación y exámenes finales materias prácticas
	29 - 05 Marzo Exámenes finales materias teóricas
	07- 12 Marzo Exámenes de recuperación
	14 - 19 Marzo Publicación de calificaciones

4.5 Ceremonia de graduación

El Departamento de Secretaría General trabajó conjuntamente al Departamento de Relaciones Públicas en la organización de la última ceremonia de graduación celebrada en el ITAE. El evento se llevó a cabo el 7 de octubre de 2015 a las 19:00.

Dentro de las principales actividades realizadas, consta la elaboración del calendario de sustentación y organización de las mismas, procurando que las aulas en donde se efectuaban las sustentaciones de las tesis cuenten con los recursos tecnológicos adecuados. Así como la planificación de la toma de fotos, entrega de invitaciones y estructuración del guión para el evento.

En la ceremonia participaron 21 profesionales pertenecientes a las siguientes carreras:

CARRERA	NRO. PROFESIONALES
ARTES VISUALES	12
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	5
TEATRO	4
TOTAL	21

Nómina de profesionales participantes en la ceremonia de graduación

ESTUDIANTE	CARRERA	AÑO DE GRADUACIÓN
Avilés Idrovo Juan Pablo	Artes Visuales	2015
Calderón Hernández María Grazzia	Artes Visuales	2015
Espinoza Loaiza Yuri Adrian	Artes Visuales	2015
García Martínez Ignacio Fernando	Artes Visuales	2015
Mantilla Olmedo Luis Eduardo	Artes Visuales	2015
Miranda Bohorquez Noemí Del Tránsito	Artes Visuales	2015
Morocho Ibarra Jorge Alex	Artes Visuales	2015
Piguave Cevallos Jair Johnny	Artes Visuales	2015
Salas Valdivieso José Alonso	Artes Visuales	2015
Salazar Rodríguez Raúl Rodolfo	Artes Visuales	2015
Serrano Soto Gabriela Andrea	Artes Visuales	2015

Veloz Malta Juan José	Artes Visuales	2015
Bravo Galán Fredy José	Prod. Sonido Y Música	2014
García Zelaya Andrés	Prod. Sonido Y Música	2014
Ñacato Zúñiga Nereida	Prod. Sonido Y Música	2014
Orozco Reyna Alexander Enmanuel	Prod. Sonido Y Música	2014
Pacheco Rivadeneira Christian	Prod. Sonido Y Música	2014
Aguilera Moreno Cristian Javier	Teatro	2015
Fernandes Sabate Barbara Maria	Teatro	2015
Fuentes Ante Ariana Gabriela	Teatro	2015
Rodriguez Caguana Laura Estefania	Teatro	2015

Es importante citar que los cinco profesionales de la carrera de Producción de Sonido y Música que participaron en esta ceremonia obtuvieron su titulación a finales del 2014.

Luego de haber llevado a cabo el evento en mención, seis estudiantes culminaron exitosamente el proceso de graduación. Cuatro de ellos pertenecen a la carrera de Producción de Sonido y Música y dos a la carrera de Artes Visuales, nómina que se detalla a continuación:

ESTUDIANTE	CARRERA	AÑO DE GRADUACIÓN
Brito Gavilanes María Alexandra	Artes Visuales	2015
Saltos Bermeo Boris Daniel	Artes Visuales	2015
Campos Velasquez Samaela	Prod. Sonido Y Música	2015
Davalos Ciurliza Darío	Prod. Sonido Y Música	2015
Lalama Prieto Denisse	Prod. Sonido Y Música	2015
Parrales Chuchuca Ana Belén	Prod. Sonido Y Música	2015

El total de profesionales que el ITAE graduó durante el 2015 se detalla en el siguiente cuadro:

CARRERA	PROFESIONALES GRADUADOS EN 2015
ARTES VISUALES	14
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	4
TEATRO	4
TOTAL	22

En gratitud a la labor y dedicación profesional, se otorgó un reconocimiento a once profesores fundadores del ITAE. Adicionalmente, se otorgaron distinciones al Mejor Promedio por carrera y al Mejor Promedio General de la promoción 2015.

4.6 Proceso de Homologación – Universidad de las Artes

Entre los meses de septiembre y octubre el Departamento de Secretaría General y la dirección del ITAE participaron en reuniones con el Vicerrectorado académico de la Universidad de las Artes, a fin de dar inicio al proceso de homologación de estudios de los alumnos de Artes Visuales del ITAE.

Se realizaron reuniones masivas con los alumnos para la presentación de la malla curricular y el plan de homologación, en la cual participaron los estudiantes de las tres carreras del Instituto.

La semana del 23 al 29 de octubre se llevó a cabo el proceso de registros en la Universidad de las Artes. En este período participaron 325 estudiantes, de los cuales 297 son de la carrera de Artes Visuales y 28 de la carrera de Teatro.

Los alumnos de Artes Visuales que constaban como egresados de la mención Pintura, homologaron un 63% de la malla de la licenciatura.

A continuación se presenta el plan de homologación aprobado:

Plan de homologación materias de Tronco Común			
Nro.	Materias ITAE	Materia UARTES	Observación
1	Lenguaje y Comunicación <i>(I semestre)</i>	Géneros discursivos <i>(I semestre)</i>	
2	Historia del Arte I <i>(I Semestre)</i>	Historia y teorías de las artes I <i>(I semestre)</i>	
3	Historia del Arte II <i>(II Semestre)</i>	Historia y teorías de las artes II <i>(II Semestre)</i>	
4	Historia del Arte III <i>(III Semestre)</i>	Historia y teorías de las artes III <i>(III Semestre)</i>	
5	Historia del Arte V <i>(V semestre)</i>	Nuevos Medios: Prácticas y perspectivas críticas <i>(II semestre)</i>	
6	Fund. Ideas Estéticas e Historia de la Filosofía <i>(II y III semestres)</i>	Fund. Ideas Estéticas, Sociología y Filosofía del Arte <i>(IV semestre)</i>	Se homologan dos materias de ITAE por una de UARTES por los contenidos de las mismas.
7	Gestión de Proyectos <i>(VI Semestre)</i>	Gestión y Política de la cultura <i>(V semestre)</i>	
Plan de homologación materias de Artes Visuales			
Nro.	Materias ITAE	Materias UARTES	Observación
1	Medios digitales I y II <i>(I y II Semestre)</i>	Taller básico medios digitales <i>(II Semestre)</i>	Se homologan dos materias de ITAE por una de UARTES por los contenidos de las mismas.
2	Escultura I <i>(I Semestre)</i>	Taller básico escultura <i>(II Semestre)</i>	
3	Grabado I <i>(I Semestre)</i>	Taller básico artes gráficas <i>(I Semestre)</i>	
4	Pintura I <i>(I Semestre)</i>	Taller básico pintura <i>(I Semestre)</i>	
5	Dibujo I y II <i>(I y II Semestre)</i>	Taller básico dibujo <i>(I Semestre)</i>	Se homologan dos materias de ITAE por una de UARTES por el número de créditos de las mismas.

6	Proyectos I <i>(III Semestre)</i>	Proyectos. Creación y pensamiento <i>(III Semestre)</i>	
7	Dibujo III <i>(III Semestre)</i>	Taller de dibujo avanzado <i>(II Semestre)</i>	
8	Historia del Arte IV <i>(IV Semestre)</i>	Procesos conceptuales posteriores a los 60 <i>(V Semestre)</i>	
9	Proyectos II <i>(IV Semestre)</i>	Proyectos y procesos del arte I <i>(IV Semestre)</i>	
10	Proyectos III <i>(V Semestre)</i>	Proyectos y procesos del arte II <i>(V Semestre)</i>	
11	Taller de fotografía <i>(V Semestre)</i>	Taller Básico de fotografía <i>(II Semestre)</i>	
12	Dibujo V <i>(V Semestre)</i>	Perspectivas modernas en el dibujo <i>(III Semestre)</i>	
13	Proyectos IV <i>(VI Semestre)</i>	Poéticas Visuales I <i>(VI Semestre)</i>	
14	Cultura Ecuatoriana I y II <i>(IV y V Semestre)</i>	Cultura Ecuatoriana <i>(IV Semestre)</i>	Se homologan dos materias de ITAE por una de UARTES por los contenidos de las mismas.
15	Dibujo VI <i>(VI Semestre)</i>	Dibujo en el campo expandido <i>(VI Semestre)</i>	
16	Historia de la filosofía <i>(II Semestre)</i>	Asignatura Optativa de Nivel Inicial - "Arte Moderno" <i>(III Semestre)</i>	Los alumnos que solamente tengan aprobada la materia de Historia de la filosofía podrán homologar esta materia. Quienes tengan aprobadas las materias de filosofía y estética homologarán por "Fund. Ideas Estéticas, Sociología y Filosofía del Arte"

17	Libre Opción <i>(V Semestre)</i>		Solamente los alumnos que tengan aprobada la libre opción “Iluminación y cámara” y que correspondan al itinerario de “Creación e Investigación Audiovisual” no homologarán esta materia debido a que es homologada con “Dirección de fotografía”
18	Libre Opción <i>(VI Semestre)</i>	Asignatura Optativa de Nivel Intermedio I <i>(IV Semestre)</i>	
19	Taller Optativo I <i>(III Semestre)</i>	Asignatura Optativa de Nivel Intermedio II <i>(V Semestre)</i>	Solamente los alumnos que tengan aprobado el Taller optativo de “Video digital I y II” y que correspondan al itinerario de “Creación e Investigación Audiovisual” no
20	Taller Optativo II <i>(IV Semestre)</i>	Asignatura Optativa de Nivel Avanzado <i>(VII Semestre)</i>	Solamente los alumnos que tengan aprobado el Taller optativo de “Video digital I y II” y que correspondan al itinerario de “Creación e Investigación Audiovisual” no homologarán esta materia, debido a que es homologada con “Taller de edición”
21	Taller de Mención III Medios Digitales <i>(V Semestre)</i>	Taller de narrativa audiovisual <i>(III Semestre)</i>	
22	Taller de Mención Escultura I <i>(III Semestre)</i>	Escultura Intermedia <i>(I nivel de itinerario “Escultura y su campo expandido”)</i>	
23	Taller de Mención Escultura II	Escultura Avanzada <i>(II nivel de itinerario “Escultura y su campo expandido”)</i>	

24	Taller de Mención Escultura III o IV	Laboratorio Experimental <i>(III nivel de itinerario “Escultura y su campo expandido”)</i>	
25	Taller de Mención Pintura I <i>(III Semestre)</i>	Pintura Intermedia <i>(I nivel de itinerario “Creación e Investigación pictórica”)</i>	
26	Taller de Mención Pintura II	Pintura Avanzada <i>(II nivel de itinerario “Creación e Investigación pictórica”)</i>	
27	Taller de Mención Pintura III	Laboratorio Experimental <i>(III nivel de itinerario)</i>	
28	Taller de Mención Pintura IV	Poéticas pictóricas I <i>(IV nivel de itinerario “Creación e Investigación pictórica”)</i>	
29	Libre opción – Iluminación y cámara	Dirección de fotografía <i>(III nivel de itinerario)</i>	
30	Taller de Mención Medios Digitales IV	Realización audiovisual <i>(V nivel de itinerario)</i>	

4.7 Otras Actividades

1. CONSEJOS DIRECTIVOS

Durante el año 2015 se celebraron 30 reuniones de Consejo Directivo.

2. DOCUMENTACIÓN

Durante el año 2015, la Secretaría General del ITAE emitió la siguiente cantidad de oficios y certificados:

DOCUMENTOS EMITIDOS	
OFICIOS	128
PASANTÍAS	198
CERTIFICADOS VARIOS	196
CERTIFICADOS DE NOTA	99
TOTAL	621

5 VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

5.1 Informe General

El Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-profesionales es un órgano crucial para la vida del ITAE. Desde este departamento se ejecutaron programas comunitarios con un amplio radio de acción que se concentran fundamentalmente en los sectores menos favorecidos de la sociedad. La relación de los programas de Vinculación con el espacio público se da a través de la implementación de espacios colaborativos que sintonizan con las necesidades específicas de los diversos contextos. El accionar docente del Instituto teje relaciones significativas (transferencia de conocimientos y experiencias de alta densidad simbólica) con distintos sectores comunitarios, brindándoles nuevas experiencias culturales que propenden a la integración social a través del arte. El compromiso de la institución con su contexto se expresa en una labor donde los estudiantes despliegan estrategias protagónicas e implementan, junto a los docentes y a los miembros del departamento, proyectos de relevancia sociocultural.

Este 2015 fue un año de muchas expectativas y transformaciones importantes debido a los procesos de articulación con la Universidad de las Artes. No obstante, se mantuvieron ciertos proyectos insignias del ITAE y una serie de actividades relacionadas con la parte académica. Este año los Talleres Vacacionales continuaron siendo el proyecto de mayor representatividad para la Institución y para la comunidad, se manejó todo de manera más organizada tanto en los registros, como en la selección de docentes, administración de fondos, espacios y tiempos.

Durante los primeros meses del 2015 contamos con la colaboración de la psicóloga comunitaria argentina, Mariana Tognoli, quien aportó desde su óptica, experiencia y conocimientos a muchos de los proyectos que teníamos en marcha, como: Talleres Vacacionales, Brigada de Dibujantes, incluso se trabajó en la investigación de campo y planeación de un proyecto en conjunto con la Escuela para Ciegos “4 de Noviembre” que nunca se concretó debido a las razones antes mencionadas por la integración con la UARTES.

La programación de los conversatorios denominados Dossiers y Jornadas Musicales se mantuvo de manera regular como los años anteriores. Este año Las Jornadas Musicales cambiaron de nombre a “Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música” debido al cambio del facilitador/conductor, tomando Ricardo Espinel la posta del trabajo realizado en años anteriores por Manuel Larrea.

Los Sábados de Artes fue uno de los proyectos afectados por la transición entre el ITAE y UARTES, debido al tiempo en que estaban programados y al poco interés mostrado por parte de los estudiantes, quienes eran los que proponían las actividades, solo se logró ofrecer un taller denominado “Arte y Reciclaje” por Dolores Sánchez y Edison Márquez, siendo interrumpido por las clases de los días sábados en los colegios, debido al inicio de la temporada de lluvias.

Las actividades relacionadas con la carrera de Artes Visuales como La Brigada de Dibujantes, Taller de Grabado a la Comunidad y Manos a la Obra continuaron sin problemas hasta su finalización en Octubre del presente año, cabe mencionar que el representante de vínculo de la carrera de Artes Visuales, Ilich Castillo, pasó a ser parte del cuerpo de docentes a tiempo completo de la UARTES, cerrando así el ciclo de las actividades mencionadas. Sin embargo, el Taller de Grabado a la Comunidad dirigido por Hernán Zúñiga continúa abierto al público en las instalaciones del ITAE, pero como parte de las horas de vinculación que el maestro debe cumplir como profesor de la UARTES.

Desde las actividades de vinculación de la Carrera de Teatro se continuó con la alianza con Fasinarm, siendo la formación del grupo de teatro en esta institución uno de los proyectos más exitosos de este departamento, gracias también a la dedicación de la docente Kerlly Chóez.

El proyecto de radio-teatro denominado “La Mini Estación” por Ana Rivas y Vanessa Guamán en su segunda fase se dividió en dos etapas: la primera, que involucró a los niños y padres se cumplió exitosamente y la segunda, la etapa de edición y post producción para la culminación del producto final y del cierre presentó inconvenientes por falta de presupuesto y de tiempo.

En cuanto a las actividades de la carrera de Producción de Sonido y Música el proyecto que se mantuvo en pie debido al aporte cultural para la comunidad y académico para los estudiantes fue Satélite Vivo, las sesiones de música grabadas en vivo en los exteriores de la Plaza de Artes y Oficios, en donde músicos independientes exponían sus creaciones al público; el montaje del evento, la logística y la grabación del mismo corrió a cargo de estudiantes de la carrera dirigidos esta vez por el profesor David Domínguez.

El Taller Radial “Al Aire” a cargo de Vanesa Escoda y Ricardo Espinel dio luces por segunda vez al público entusiasta que contaba con proyectos radiales ya iniciados, potenciando el contenido y el alcance de los mismos.

La M.I. Municipalidad de Guayaquil cada año aporta con un rubro destinado para la realización de talleres de capacitación para las distintas áreas de la Institución. Al Departamento de Vínculo le fue asignado un rubro que le permitió realizar dos talleres, el primero de ellos, el Taller de Producción de Sonido para Audiovisuales “De la Musa al Master” con el compositor español Javier López y el segundo, el Taller de Expresión Corporal “Movimiento y Creación” con el coreógrafo Jorge Parra. Ambos talleres aportaron significativamente al conocimiento y óptica de los participantes, que en su gran mayoría pertenecen a la comunidad.

Iniciado el nuevo semestre luego del mes de Octubre, la programación de actividades de la UARTES contó con la ayuda logística y de coordinación del Departamento de Vínculo con la Comunidad del ITAE y estudiantes pasantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música.

En cuanto al seguimiento de prácticas pre-profesionales y comunitarias, nuestra labor como coordinadores se mantuvo y debido al traspaso de las carreras de Artes Visuales y Teatro a la UARTES se convocó a los estudiantes para que realicen los respectivos procesos de cierre de pasantías a tiempo antes de la integración, quedándonos solo con los registros y el control de los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música.

5.2 Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes)

1. TALLERES VACACIONALES DE INVIERNO

Los Talleres Vacacionales son uno de los proyectos con mayor acogida, dentro de las actividades generadas por el Departamento de Vinculación del ITAE en servicio a la comunidad.

Como parte del compromiso del desarrollo cultural, el Instituto genera anualmente estos talleres en la temporada de vacaciones escolares y colegiales con la finalidad de acercar al quehacer artístico y a las artes en general a niños y jóvenes, así como también a adultos y adultos mayores.

Los talleres son completamente gratuitos y cubren distintas asignaturas de las tres carreras del Instituto, entre teóricas y prácticas, con programas diseñados para principiantes, neófitos o entusiastas.

Estos talleres son impartidos por profesores del Instituto y asistidos por alumnos previamente calificados, los espacios donde se desarrollan son los mismos utilizados por los estudiantes de las carreras, ofreciendo a los participantes de cada taller un contacto con el quehacer del ITAE.

CRONOGRAMA

- Fechas de Inscripción: Inicia: Febrero 18 Finaliza: Febrero 20
- Fecha de los Cursos: Inicia: Marzo 02 Finaliza: Marzo 31

BENEFICIARIOS:

- El público circundante a la Plaza de Artes y Oficios.
- Niños, jóvenes y adultos interesados en aprender y/o desarrollar destrezas artísticas
- Los estudiantes del ITAE.

RESULTADOS


En el 2015 se enfatizó en proponer más talleres orientados a los niños desde los 6 años de edad para cubrir así con la demanda de los interesados, también se decidió establecer un límite de horas por taller para la distribución equitativa de los fondos, de los espacios y de los tiempos.
















El compromiso de los participantes y de los padres fue un punto a considerarse este año pues el índice de deserciones fue casi nulo. La documentación de los talleres vacacionales presentó ciertas dificultades pues por la cantidad de talleres, actividades académicas del ITAE, exposiciones y muestras de alumnos, las cámaras no siempre estaban disponibles, y aunque se hizo una convocatoria para cubrir esa necesidad a través de pasantes, solo se logró conseguir un interesado que ayudó en los días finales de los talleres.

Los resultados obtenidos en los talleres fueron expuestos al final de cada taller y muchos de los trabajos presentados dieron paso a la continuación de la formación de los participantes en otras actividades ofrecidas por el ITAE como el club de arte Manos a la Obra, el Taller Continuo a la Comunidad de Grabado y el Taller Radial “Al Aire”.

En resumen, la valoración de estos vacacionales superó los resultados del año anterior pues se presentaron menos inconvenientes debido a todas las medidas que se consideraron a priori.

TALLERES VACACIONALES 2015
DEL 02 AL 31 DE MARZO


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

 CREACIÓN DE RADIOS VIRTUALES	 TALLER DE DANZA AÉREA	 CREATIVIDAD Y PINTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS
 TEATRO PARA ADOLESCENTES	 CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TITERES	 FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES
 PINTURA PARA PRINCIPIANTES	 INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL	 TEORÍA MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS
 ANIMACION EN 2D	 TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS	 SERIGRAFÍA
 DOBLAJE Y DISEÑO SONORO PARA AUDIOVISUALES	 vínculo con la comunidad ITAE TALLERES GRATUITOS Teléfono: 269-0680, exts: 138-148 CENTRO CÍVICO - AV. QUITO Y BOLIVIA	 CREACIÓN TEATRAL PARA NIÑAS Y NIÑOS

Inscripciones: del 19 al 20 de febrero, de 9h00 a 13h00. **Requisitos:** cédula del representante, cédula o partida de nacimiento del participante y 1 foto del participante.

TALLER: Creación de Radios Virtuales



TALLER: Creatividad y Pintura para Niños



TALLER: Construcción y Manipulación de Títeres



TALLER: Danza Aérea



TALLER: Doblaje y Diseño Sonoro para Audiovisuales



TALLER: Fotografía para Principiantes



TALLER: Introducción a la Producción Musical



TALLER: Pintura para Principiantes



TALLER: Serigrafía



TALLER: Creación Teatral para Niños



TALLER: Teatro para Niños



TALLER: Teoría Musical para Niños



TALLER: Animación 2D



TALLER: Teatro para Adolescentes



2. SABADOS DE ARTE

Los Sábados de Arte es un proyecto que continúa como solución a la necesidad por parte de la comunidad de aprendizaje o ejercicio de prácticas artísticas. Estos talleres a diferencia de los Talleres Vacacionales, tienen una duración de dos meses solo los sábados por la mañana y son impartidos por alumnos de las carreras supervisados por profesores responsables.

CRONOGRAMA:

- **SABADO I**
 - Introducción.
 - Breve explicación del taller.
 - Ejercicio para explorar los colores primarios y secundarios.
 - Técnica del Puntillismo: Creación de una figura de manera lúdica, untando con los dedos llenos de pintura una cartulina.
 - Materiales: Hoja blanca 120 A4, pintura acrílica, materiales de aseo.
- **SABADO II**
 - Explicación del trabajo del día con fotos.
 - Ejercicio para explorar el claro oscuro: Untar con blanco o negro materiales a elegir reciclados y luego presionarlos contra la cartulina.
 - Materiales: Cartulina A4 negra o blanca, pintura tempera o acrílica de colores negro y blanca, dos frasquitos, y objetos varios reciclado de la casa.
- **SABADO III**
 - Utilización de los sellos creados con material reciclado.
 - Materiales: Acrílico, papel bond, materiales de aseo.
- **SABADO IV**
 - Trabajo de exploración de aguada de acrílico sobre crayón.

- Materiales: Cartulina A4, Crayón de los colores que tengan, acrílico.
- SABADO V
 - Vitrales con papel de seda o manteca.

Materiales: Cartulina A4 negra y blanca, papel de seda o manteca de varios colores, goma, pluma negra.

BENEFICIARIOS:

- El público en general de todas las edades, en especial los cercanos al ITAE.
- Los estudiantes del ITAE al poner en práctica sus habilidades como docentes.

RESULTADOS Y VALORACIÓN:

Este año no hubo muchas propuestas por parte de los estudiantes en cuanto a cursos de Sábados de Arte se refiere, pues la mayoría de los estudiantes estaban concentrados en terminar sus materias y proyectos por motivos de la próxima adscripción con la UARTES.

Dolores Sánchez y Gabriel Márquez, ambos estudiantes de la carrera de Artes Visuales, propusieron ante Ilich Castillo, un proyecto de Arte y Reciclaje orientado a niños y adolescentes en donde enseñaban a desarrollar la creatividad y la expresión de los alumnos a través de ejercicios de exploración y experimentación, utilizando distintos materiales, herramientas y soportes.

El Taller tuvo muy buena acogida y se desarrolló normalmente las primeras clases, pero fue interrumpido por factores externos, como la disposición del Ministerio de Educación en la que obligaba a los alumnos a asistir a clases los sábados por las futuras lluvias del fenómeno del niño dejando el taller sin participantes.

Adicionalmente a este suceso el representante de la carrera de Artes Visuales en el Departamento de Vínculo con la Comunidad, así como la carrera de Artes Visuales pasaron a la Universidad de las Artes, dejando así inconcluso el respectivo seguimiento del proyecto para su continuidad inmediata. Sin embargo los estudiantes/docentes dejaron en claro sus ganas y predisposición a continuar con el proyecto de ser necesario.

SÁBADOS DE ARTE

Talleres Comunitarios ITAE

12 SEPT. AL 10 OCTUBRE 2015



TALLER: ARTE Y RECICLAJE

Taller dirigido para edades entre **10 a 16 años**. La práctica artística ofrece a los chicos una educación integral basada en la creatividad. Además, permite incentivar en aspectos tales como la visión espacial, la memoria visual, la capacidad de concentración, la imaginación y la comprensión del mundo que le rodea. Educar a través del arte permite a su vez reforzar los valores de convivencia, amistad, generosidad, respeto y responsabilidad.

Horario: 10h00 a 12h00

Facilitadores: Dolores Sanchez y Edison Marquez

Cupo: 20 alumnos

Lugar: Salón de dibujo / Edificio ITAE

Inscripciones: 31 de agosto al 11 de septiembre de 14:00 a 17:00 en el Departamento de vínculo con la comunidad / ITAE.

Talleres Gratuitos

Télf: 2590660 ext: 148-138



3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN

Las actividades de extensión y divulgación son actividades afines al área académica del instituto y abiertas al público, estas actividades pueden ser también aquellas en las cuales el Departamento de Vínculo con la Comunidad haya contribuido con gestión de practicantes y/o logística.

Feria Concierto 1x1:

La Superintendencia de la Información y la Comunicación realizó una Feria/Concierto el 16 de Mayo de 2015 en la explanada del MAAC como parte de la promoción de la ley 1x1 en la cual se

exige a las radiodifusoras que por cada tema extranjero reproducido se pase un tema nacional como para impulsar y difundir la producción nacional.

El ITAE fue invitado como parte de los stands relacionados con el quehacer musical, el stand estuvo conformado por pasantes que se encargaron de dar información a los interesados sobre los detalles de la carrera de Producción de Sonido y Música.



Feria Ingenios:

El 28 de Agosto del 2015 se llevó a cabo en la explanada de la Plaza de Artes y Oficios la Feria “Ingenios” organizada por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador en la cual se mostró al público el desarrollo de proyectos de innovación científica y se trataron en conferencias y mesas de trabajo temas referentes al desarrollo de una nueva matriz productiva basada en el conocimiento.

Como parte de la jornada de actividades, en el intermedio artístico, el alumno de la carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE, Andrés Tufiño, colaboró presentado sus temas inéditos junto con sus músicos acompañantes.

La participación de Andrés Tufiño fue gestionada por el Departamento de Vínculo con la Comunidad (Ronny Ramos) por petición de la Dirección de la Carrera de Producción de Sonido y Música (Christian Morales), la movilización de Andrés Tufiño y sus músicos acompañantes fue proporcionada por la Senescyt (Kerlly Villa).



5.3 Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes Artes Visuales)

1. PROYECTO DE INSERCIÓN BARRIAL – BRIGADA DE DIBUJANTES

Brigada de dibujantes es un colectivo conformado por artistas, profesores y estudiantes de artes del ITAE. Este proyecto se autodefine como un laboratorio nómada de dibujo, que se concentra en realizar recorridos detenidos y continuos por diversos sectores de la urbe, proponiendo mediante propuestas que parten del dibujo una práctica espacial y dialógica entre lugares y habitantes.

La plataforma conceptual de este colectivo puede inscribirse en lo que se denomina dibujo ampliado. Desde una apertura de los límites disciplinares del dibujo, tradicionalmente vinculado a las artes plásticas, este dominio expresivo en el contexto de la brigada, ha fungido como un elemento catalizador de diversas miradas, procesamientos estéticos y relaciones con el espacio. Un conjunto de recorridos que varían en su intensidad, duración, ritmo y resultados, constituyen el eje para que la errancia, los encuentros fortuitos, y la investigación, activen relaciones y

diálogos que siguen caminos imprevistos. Cada integrante procesa los estímulos que el sector urbano le ofrece, consumándolos en bitácoras, conversaciones, reflexiones que caracterizan el contacto vital con dicho espacio.

El proceso se presenta como una plataforma sensible donde el dibujo campea cruzado con la escritura, la fotografía y otros medios, vislumbrando una experiencia intermedial sumamente sugestiva que puede derivar en formatos heterogéneos, ya sean intervenciones, exposiciones, formatos digitales o de libro

Como laboratorio nómada de dibujo, la Brigada busca poner en relieve la importancia de producir conocimiento desde la práctica del dibujo, situándose en el andar como práctica estética que se nutre de aquellas correspondencias históricas propias de la actividad (caminar/pensar/dibujar) y generando a partir de ellas, situaciones hábiles para descubrir modos inéditos de relacionarse con el mundo. Es como si a partir de esa experiencia se desprendieran maneras alternas de enfrentar la caminata, pero sobre todo, de poder explorar la capacidad de extrañamiento en una actividad de corte rutinario.

Además, cabe señalar que la Brigada también puede considerarse una cátedra expandida. Por ende, el trabajo de investigación también impele a reflexionar sobre la práctica pedagógica y de vinculación con la sociedad.

Es así que, la Brigada, como proyecto en ejecución permanente, ha carecido provisionalmente, de un lugar donde se equiparen la reflexión teórica y la experiencia del proceso. Es así que una de las propuestas para esta fase de trabajo con la brigada será la elaboración de una publicación acompañada de un formato expositivo heterogéneo, que como evento de cierre, puedan en principio, devolver simbólicamente el trabajo desarrollado durante un año en el barrio Cuba.

La otra parte importante del proceso de la brigada en esta fase es el proyecto de exploración en el llamado Barrio Cuba, un barrio insignia de la ciudad, donde se recogen algunas prácticas cotidianas, propias del Guayaquil pre-regeneración y que además está compuesto por algunos factores de contraste social, como la existencia de astilleros, camales, bodegas, etc. que hacen estratégico el trabajo en la zona.

CRONOGRAMA:

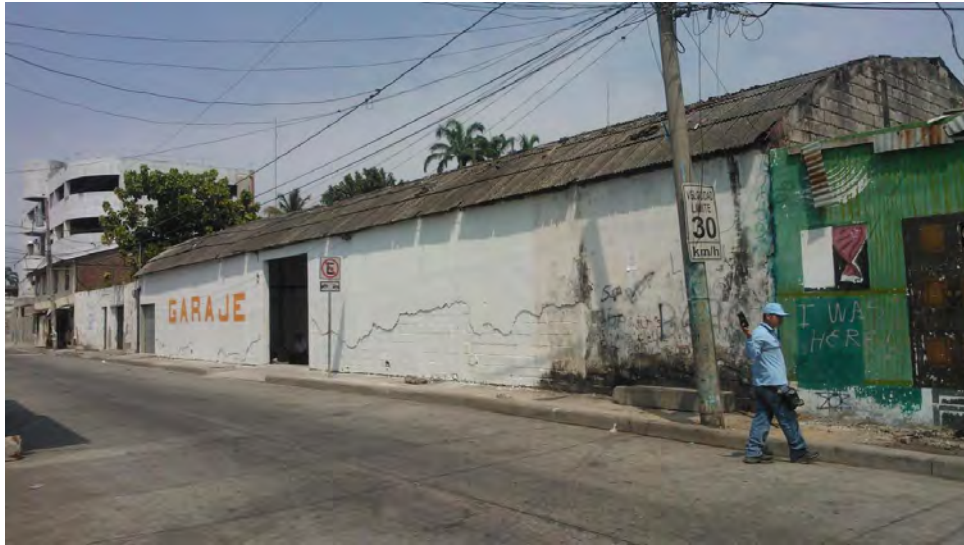
- Etapa 2: Enero-2015- Septiembre 2015 (en desarrollo)

ACTIVIDADES	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Reuniones periódicas de planificación, seguimiento y retroalimentación con equipo de trabajo	x	x	x						
Jornadas semanales de dibujo	x	x	x	x	x	x	x	x	
Desarrollo de escudos								x	x
Visitas al barrio para coordinar trabajo de escudos								x	x
Permisos para instalar los escudos									x

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL BARRIO









ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR





REGISTRO DE PASANTES EN EL PROYECTO





2. TALLER CONTINUO DE GRABADO PARA LA COMUNIDAD

El Taller Continuo de Grabado para la Comunidad es un programa permanente impartido por el Maestro Hernán Zuñiga, todos los martes de 14h00 a 16h00, en el que son partícipes miembros de la comunidad circundante y alumnos del ITAE.

RESULTADOS:

- El taller contó con la asistencia de grupos variados de participantes, adultos mayores, niños, adolescentes, padres de familia y alumnos del ITAE.
- El taller se mantuvo como actividad del ITAE hasta el mes de Octubre del 2015, luego de eso el taller ha continuado pero ya como responsabilidad de la UARTES.

VALORACIÓN:

El Taller de Grabado y Serigrafía para la Comunidad es el ejemplo perfecto de una actividad artística comunitaria pues en él se evidencia el aprendizaje de técnicas y el descubrimiento de la sensibilidad artística por parte de los participantes.

El ambiente que se vive dentro de las paredes del taller es una experiencia enriquecedora, ver interactuar a niños con adultos mayores, incluso personas con discapacidades físicas demostrando que nada puede detener sus ganas de trabajar es la evidencia de lo importante que es mantener un taller abierto todos los días del año.





3. CLUB DE ARTE “MANOS A LA OBRA”

“Manos a la Obra” es un programa de educación continua que busca la formación artística de jóvenes interesados en aprender las distintas manifestaciones de las artes plásticas. Surge de un curso vacacional de dibujo para niños y niñas realizado el año pasado, pero ahora se concentra en depurar la técnica y se proyecta a eliminar esa idea de “un curso vacacional que resuelva los problemas de los padres de qué hacer con sus hijos en vacaciones”.

“Manos a la Obra” se consolida como proyecto con una base de 18 estudiantes que comenzaron en el 2014, quienes avanzaron a la siguiente fase de aprendizaje en un sistema más avanzado y con la inclusión de nuevos profesores.

CRONOGRAMA:

Pintura Nivel Elemental (I)

- **Duración del curso: 120 horas**

- Clases: 5 días a la semana
- Horario: 3 horas cada sesión
- Fecha de inicio: Lunes 2 de Marzo de 2015
- Fecha de culminación: Viernes 24 de Abril de 2015
- Profesor: Andy Fierro
- Tutor: René Ponce

- **Arte y Sociedad**
 - Duración del curso: 16 horas
 - Clases: 2 días a la semana
 - Horario: 2 horas cada sesión
 - Fecha de inicio: Lunes 30 de Marzo de 2015
 - Fecha de culminación: Viernes 24 de Abril de 2015
 - Profesor: Albert Santos

- **Escultura Nivel Básico (II)**
 - Duración del curso: 80 horas
 - Clases: 2 días a la semana
 - Horario: 2 horas cada sesión
 - Fecha de inicio: Lunes 11 de Mayo de 2015
 - Fecha de culminación: Viernes 25 de Septiembre de 2015
 - Profesor: Andy Fierro

- Ayudante: Julio Quijije
- Tutor: Rene Ponce

CONTENIDOS:

Contenido de escultura elemental - Andy Fierro

Ejercicios para educar la vista aplicados a la escultura.

Uso de los materiales empleados en la escultura.

Ejercicios de experimentación del tacto.

Ejercicios de la sensibilidad en el tacto

Ejercicios de relación con el espacio.

Ejercicios de forma y volumen.

Ejercicios de modelado.

Contenido de dibujo elemental - Andy Fierro

Ejercicios para educar la vista aplicados al dibujo.

Uso de los materiales empleados en el dibujo.

Ejercicios a mano alzada.

Ejercicios de pulso.

Ejercicios de la línea y punto.

Ejercicios de escala de grises.

Técnicas de sombreado y diferentes maneras de aplicarlas.

Contenido de pintura elemental - Andy Fierro

Ejercicios para educar la vista, aplicados a la pintura.

Uso de los materiales empleados en la pintura.

Ejercicios de experimentación del color.

Teoría del color.

Composición, espacio pictórico, valoración, técnicas a la acuarela.

Tratamiento de fondos

Paisaje.

Autorretrato.

Contenido de Historia del Arte – Eduardo Albert Santos

Artes y Sociedad

Recorrido por el mundo del arte hasta la actualidad

Iniciación a la Filosofía

Iniciación a la Estética

Contenido de Creatividad – René Ponce

Desarrollo del pensamiento

Ejercicios de abstracción

Ejercicios de lógica

Proceso de reconexión de los 2 hemisferios

Alumno autor del proyecto:

Andy Adrián Fierro Ávila.

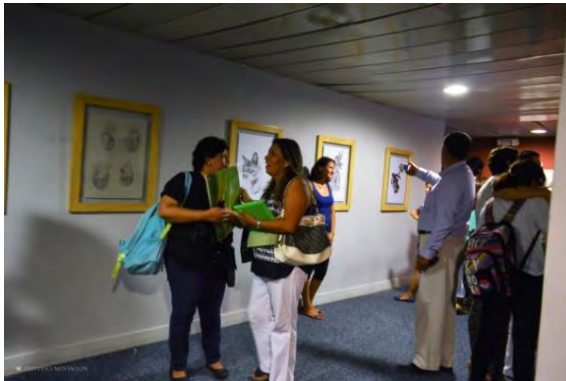
Supervisor y Tutor:

René Fabián Ponce García

Resultados y valoración:

La metodología de enseñanza utilizada por el alumno responsable del proyecto ha sido una de las fortalezas del proyecto, resultó muy efectiva y motivadora para los estudiantes participantes. Los padres de familia se mostraron contentos y con una actitud siempre colaboradora a lo largo de todo el primer año que ha durado el proyecto.

Según informe del profesor tutor, la metodología utilizada por el estudiante fue muy favorable para el avance del grupo. Las actividades se realizaron de manera normal, culminando con dos exposiciones, una en el ITAE y la otra en Café Olalá.



4. DOSSIERS CARRERA ARTES VISUALES. ENCUENTROS Y CONVERSATORIOS SOBRE CULTURA CONTEMPORÁNEA

A este espacio se lo ha concebido como un dispositivo de encuentro para el diálogo con especialistas de diferentes campos de la cultura. Persigue generar un clima conversacional entre los artistas invitados, procedentes de las diferentes escenas nacionales, y el público asistente, a partir de la presentación de sus portafolios, textos, obras y registros documentales. Este programa ofrece una vez al mes un lugar de encuentro para el debate, la reflexión y la presentación pública en torno a temas asociados a las líneas de trabajo en curso.

CRONOGRAMA

- 5 De Junio: Karina Skvirsky (La Historia de la Fotografía en la Modernidad.)
- 8 De Junio: Rubens Mano (Ante la tensión de lo Visible).
- 12 De Junio: Elvis Fuentes, Félix Gonzales Torres y Ana Mendieta, (Hibridar los medios / Contaminar la estética.)
- 19 De Junio: Magdalena Brezzo (El Cuerpo Intervenido).
- 26 De Junio: Karina Skvirsky (Historia de la fotografía en el Arte Contemporáneo).

RESULTADOS

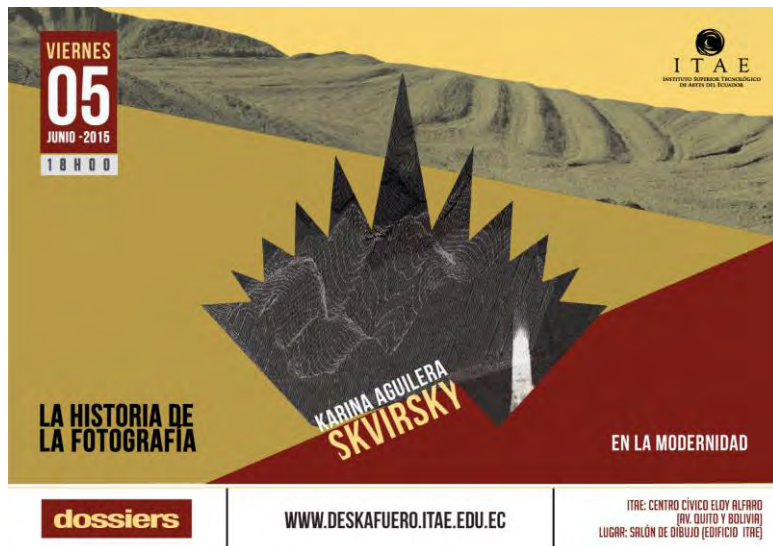
5 Presentaciones del formato DOSSIERS.

BENEFICIARIOS

- La comunidad de estudiantes del ITAE.
- La comunidad académica de la ciudad.
- El público en general.

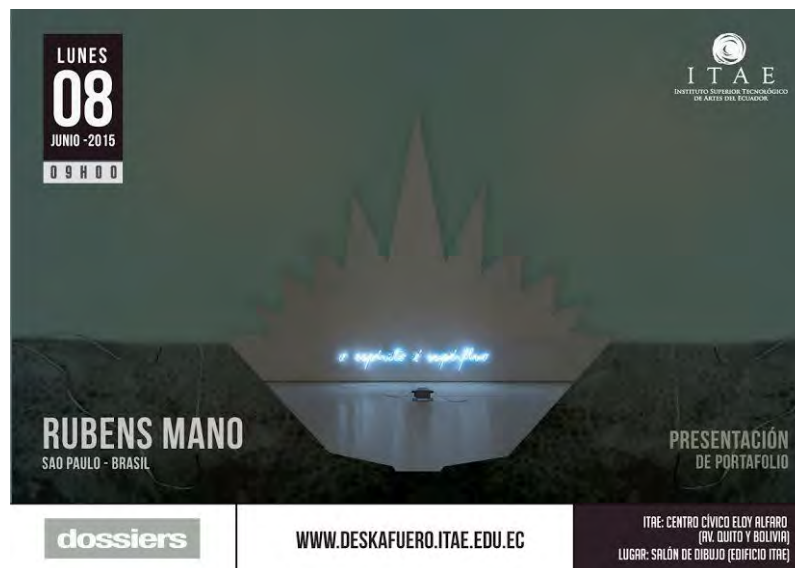
VALORACIÓN

KARINA AGUILERA SKVIRSKY



Karina Aguilera Skvirsky es una artista que trabaja en fotografía, video y performance. La base de su metodología se concentra en el interrogante de la imagen documental y cómo funciona dentro de los medios de comunicación y el arte. Su trabajo se halla entre la tensión productiva de una tradición conceptual, por un lado, y una tradición formalista por otro.

RUBENS MANO



Considerado por la crítica como uno de los artistas brasileños más importantes, Rubens Mano concibe su proyecto artístico a través de una amplia diversidad de medios: videos, fotografía, instalación, objeto, lenguaje.

Sus acciones buscan incidir sobre las relaciones existentes entre la producción de espacios y la manera como aprehendemos nuestro entorno y, con frecuencia, consisten en intervenciones espaciales que implican sutiles modificaciones provisionales en la arquitectura del lugar o adiciones de elementos extras para crear nuevos sentidos, funciones y diferentes puntos de vista en el espacio.

Reflexiona sobre las condiciones del sistema del arte y se posiciona en el punto de inflexión del entorno en el cuál se inserta el artista.

ELVIS FUENTES



Félix González Torres y Ana Mendieta son dos de los artistas más influyentes del cambio de siglo XXI, a pesar de sus cortas carreras. Partiendo de una relación crítica con la tradición, ambos desafiaron los límites técnicos y conceptuales de los medios, géneros y lenguajes artísticos en un momento en que la expansión y consolidación del mercado de arte apuntaba al afianzamiento de lo tradicional.

MAGDALENA BREZZO



Este espacio se propone como una reflexión colectiva acerca del cuerpo vinculado a otras disciplinas, tomando como eje al cuerpo, el movimiento y la palabra, se aborda el tema de la composición. Propone investigar y desarrollar un trabajo con el cuerpo relacionado con el movimiento y la instalación artística, el cuerpo como base experimental. Poniendo el acento en la investigación de las diferentes conexiones entre el lenguaje de la danza y de las artes visuales.

Magdalena Brezzo es una de las coreógrafas que contribuyen a dibujar el más reciente perfil de la danza contemporánea. Forma parte de un grupo de coreógrafos que además de contar con un reconocimiento académico se inscriben, desde su despunte, como creadores inmersos en las mecánicas de producción instauradas por Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México).

5.4 Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes Teatro)

1. PROYECTO INTERINSTITUCIONAL ITAE – FASINARM

El taller de teatro para niños y niñas de Fasinarm nace de la necesidad que tiene la fundación de poder crear un espacio de creación, libertad, de apropiación de situaciones y emociones que se elaboren desde su propia experiencia para resolver y solucionar a partir de sus capacidades ya obtenidas.

Los Chicos participantes están en un momento importante de sus vidas que pasan esa etapa de niños a adolescentes, siendo esencial que en ese descubrimiento de emociones dispersas puedan expresarse en ejercicios teatrales que les permitan ser personas que sientan y actúen como seres humanos únicos y especiales dentro de la sociedad.

Además es un espacio que les va a permitir conocer actividades como el trabajo de la voz, el cuerpo, la mente, y el juego que es esencialmente la base para realizar las consignas dadas por la maestra y convertirlas en un juego serio.

BENEFICIARIOS:

- Chicos y chicas de quinto año de básico de Fasinarm.
- Estudiantes participantes como pasante de la carrera de teatro.
- Fundación Fasinarm.
- Maestra de la carrera de Teatro.

CRONOGRAMA:

- Fecha de Inicio: Lunes 18 de mayo
- Fecha de cierre: Lunes 21 de septiembre del 2015.
- Horario: Lunes de 8h00 a 10h00

RESULTADOS:

El taller de Teatro que se realizó en esta Fundación tuvo una gran acogida pero sobre todo fue aprovechado por los niños participantes del quinto de básica que sostuvieron al grupo y a la maestra siempre atenta y alerta a los descubrimientos que cada uno de ellos reconocía a través de la integración y sometiéndose a juegos teatrales.

Resultó ser un trabajo que al principio para la maestra fue un poco difícil entender la manera de comunicarse con este nuevo grupo de chicas en donde, según sus edades de 13 a 15 años, el comportamiento es variable, pero poco a poco y a su ritmo la maestra buscó e investigó estrategias pedagógicas para poder llegar a los chicos.

El taller de Teatro llegó a conseguir que cada participante tenga un mejor acercamiento y respuestas a través de actividades que permitieron que su vida cotidiana sea más liberadora de emociones, de sensaciones y al mismo tiempo fortaleció destrezas y habilidades a través del Teatro.

En esta nueva etapa los estudiantes poco a poco fueron respondiendo a cada una de las actividades pero al ritmo individual que lograron integrarse y con la música que permitió tener un mayor acercamiento y proveer una liberación.

RECOMENDACIONES:

Teniendo en consideración que el trabajo con chicos con capacidades especiales es un trabajo más complejo y que requiere un estudio profundo del perfil de los participantes, es necesario que la lista de cada uno de los chicos participantes sea entregada con mucho tiempo de anterioridad para que la maestra encuentre la estrategia y la investigación precisa y coherente al trabajo a realizarse.

De la misma manera es necesario para los futuros trabajos con la Fundación, proporcionar un mejor espacio donde no existan distractores que puedan dispersar a los chicos así como también la puntualidad de los participantes al taller.







2. PROYECTO RADIAL “LA MINI ESTACIÓN”

Mini- estación es un proyecto que surge de la necesidad de trabajar con los niños de la ciudad de Guayaquil, generando un espacio en el que puedan expresarse y compartir gustos e inquietudes.

En esta segunda etapa se hizo más énfasis en el trabajo de la voz, juegos y dinámicas para socializar, además del uso de material audiovisual para generar discusión y compartir ideas.

CRONOGRAMA

MES	DIAS	SALÓN	HORAS DE CLASE	HORARIO
Abril	Lunes 13	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	martes 14	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	miércoles 15	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	jueves 16	estudio de grabación	3	09:00 a 12:00

Abril	viernes 17	estudio de grabación	3	09:00 a 12:00
Abril	Lunes 20	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	Martes 21	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	Miércoles 22	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	Jueves 23	estudio de grabación	3	09:00 a 12:00
Abril	Viernes 24	estudio de grabación	3	09:00 a 12:00
Abril	Lunes 27	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	Martes 28	Salón de trabajo	2	10:00 a 12:00
Abril	Miércoles 29	estudio de grabación	3	09:00 a 12:00
Abril	Jueves 30	estudio de grabación	3	09:00 a 12:00
Mayo	Viernes 1	Feriado, se adelanta estudio	0	
Mayo	martes 5	estudio de grabación	3	14:00 a 17:00
Mayo	Miércoles 6	estudio de grabación	3	14:00 a 17:00
Mayo	Jueves 7	Edición	4	14:00 a 18:00
Mayo	viernes 8	Edición	4	14:00 a 18:00
Mayo	Lunes 11	Edición	4	14:00 a 18:00

Mayo	Martes 12	Edición	4	14:00 a 18:00
Mayo	Miércoles 13	Edición	4	14:00 a 18:00
Mayo	Jueves 14	Edición	4	14:00 a 18:00
Mayo	Viernes 15	Edición	4	14:00 a 18:00
			68	

RESULTADOS:

El proyecto Mini-Estación ha sido una experiencia vital tanto para las ejecutoras, para el departamento de Vínculo con la comunidad pero sobre todo para los niños que participaron, teniendo en consideración que los participantes están en edades suficientes para discernir, reflexionar y al mismo tiempo crear su propio universo a través del Teatro y la Radio. Si bien es cierto, debido al poco tiempo de trabajo con los niños, el producto final que se obtuvo no deja de ser amateur, sin embargo gracias al esfuerzo, este acercamiento al trabajo radial les dio la posibilidad de descubrirse en su voz, creatividad, inocencia e inquietudes, reconociendo que todo lo creado y los programas fueron escogidos por ellos.

RECOMENDACIONES:

Es necesario mantener el mismo tiempo de trabajo de la primera etapa y adicionarle el proceso de edición, estas medidas fueron escogidos por las maestras viendo que el tiempo estipulado del taller no involucraba las horas de edición, que en este caso con la participación de dos pasantes de la carrera de sonido, no pudieron terminar la edición en el tiempo establecido, y por tal motivo no se pudo realizar un cierre oficial del taller.







5.5 Reporte Cronológico de Actividades (Desarrollo de Actividades Comunes Sonido)

1. SATÉLITE VIVO

Satélite Vivo consiste en la grabación realizada por alumnos de la Carrera de Producción de Sonido & Música de las presentaciones en vivo de músicos independientes. Estas sesiones permiten a músicos emergentes exponer, promover y registrar su trabajo de manera profesional, así como

también ofrecerle a la comunidad del parque la oportunidad de tener contacto con propuestas musicales frescas y diferentes.

CRONOGRAMA:

- **SESION A:**

- Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:

- 12, 15 y 18 de Agosto de 15h00 a 17h00.

- Día del evento:

- 29 de Agosto de 13h00 a 21h00.

- Montaje del evento de 13h00 a 16h00

- Pruebas de sonido de 16h00 a 18h00

- Arranque del evento de 18h00 a 20h00

- Desmontaje del evento de 20h00 a 21h00

- Reunión de Evaluación:

- 4 de Agosto de 14h30 a 15h30.

- **SESIÓN B:**

- Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:

- 26 de Noviembre de 12h00 a 14h00

- 28 de Noviembre de 08h00 a 12h00

- 3 de Diciembre de 12h00 a 14h00

- Día del evento:

- 4 de Diciembre de 12h00 a 21h30.

- Montaje del evento de 12h00 a 15h00

- Pruebas de sonido de 16h00 a 18h00
- Arranque del evento de 18h00 a 20h00
- Desmontaje del evento de 20h00 a 21h30
- Reunión de Evaluación:
 - 8 de Agosto de 14h00 a 15h00.

BENEFICIARIOS:

- El público circundante a la Plaza de Artes y Oficios.
- Los músicos emergentes de la escena porteña.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.
- Estudiantes del ITAE y la UARTES.

RESULTADOS:

Satélite Vivo 2015 contó esta vez con la dirección técnica de David Domínguez ofreciendo una mirada distinta a la edición del 2014, esta vez no se hizo uso de toda la estructura de la tarima, sino más bien un módulo para la batería, contó con mayor iluminación y elementos de decoración, se incrementó el número de intervenciones artísticas por parte de estudiantes del ITAE y se registró todo en video para la posterior realización de un audiovisual que evidencie el trabajo de ese día como memoria y guía para futuros eventos.

Esta edición del evento contó también con la conducción de Ricardo Espinel de “Escenario Rock”, su participación fue voluntaria y oportunamente útil.

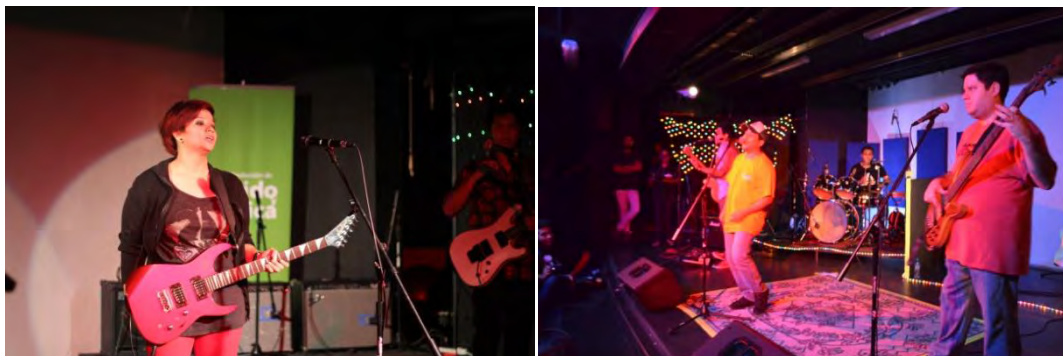
El equipo de estudiantes se incrementó en comparación del año pasado, el desmontaje del evento fue más rápido y no se registraron pérdidas o daños.

En la segunda edición de Satélite Vivo correspondiente al Semestre B del 2015 se realizó con la novedad del cambio de espacio, todas las sesiones anteriores se habían realizado en los exteriores del ITAE, esta vez, en consideración de las posibles lluvias del mes de Diciembre se decidió como medida previsora realizar el evento bajo techo, siendo el Miniteatro el lugar elegido.

La realización de este evento en un lugar cerrado optimizó el montaje y detalles de logística en cuanto a conexión de equipos y escenario, pero comprometió el nivel de audiencia, pues la asistencia de público ajeno al ITAE y UARTES fue reducido a diferencia de las ediciones pasadas, sin embargo la reacción e interacción de los presentes fue destacable.

El performance de cada banda estuvo a la altura del evento, solo se presentó un pequeño inconveniente técnico en una de las presentaciones debido al mal funcionamiento de una extensión eléctrica, pero todo pudo ser solucionado a tiempo sin que el resultado se vea comprometido.





2. DOSSIERS CARRERA PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

Los Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música continúan el camino trazado años anteriores por las Jornadas Musicales Interactivas propuesta inicialmente por Manuel Larrea. Este proyecto es una ventana abierta para la apreciación del quehacer artístico de selectos invitados,

contribuyendo con el desarrollo cultural musical del público en general, así como también de nuestros estudiantes.

Los invitados conversan sobre su propuesta musical o legado único, además de compartir sus experiencias en el campo de la investigación, docencia, composición (creación) e interpretación. Su educación, influencias, metodologías, técnica y profesionalización son los ejes de estas charlas participativas que pretenden reconocer, recuperar o descubrir procesos musicales de una ciudad y de un país que se desarrolla anónimo en el plano cultural y artístico debido a la falta de encuentros que integren al público de una manera vivencial con la experiencia auditiva (ejecutante-oyente).

BENEFICIARIOS:

- Exponentes musicales del medio.
- Público general y específico interesado en el quehacer artístico.
- Los estudiantes del ITAE.

ACTIVIDADES:

- **Previo a cada Dossier:**
 - Programación del Dossier por Ricardo Espinel.
 - Aprobación del Dossier por parte de la Dirección de la Carrera de Producción de Sonido & Música.
 - Coordinación de uso de espacios y sus respectivos permisos con el Departamento Administrativo.
 - Promoción y difusión del evento por parte de Relaciones Públicas y Ricardo Espinel.
 - Gestión de permisos, autorizaciones, préstamo de equipos y supervisión de actividades por el Departamento de Vínculo con la Comunidad.
- **El día del Dossier:**
 - Preparación de los espacios por los técnicos y pasantes responsables.

- Supervisión de la actividad y de los pasantes por el representante de la carrera del Departamento de Vínculo con la Comunidad.
- Presentación y dirección del Dossier por Ricardo Espinel.
- Desmontaje del evento por los técnicos y pasantes.
- Limpieza de los espacios utilizados por el personal de limpieza.

CRONOGRAMA:

- **SEMESTRE A**
 - **Francisco Echeverría “La Experiencia Cuenta”**
 - Viernes 19 de Junio del 2015 / Mini Teatro / 18h00-20h00
 - **Jorge Blacio Villacrés “To Leave”**
 - Viernes 24 de Julio del 2015 / Mini Teatro / 18h00-20h00
 - **Juan Esteban González “El Negocio de la Música”**
 - Viernes 28 de Agosto del 2015 / Mini Teatro / 18h00-20h00
 - **Juan Esteban González “El Negocio de la Música Parte 2”**
 - Jueves 24 de Septiembre del 2015 / Mini Teatro / 18h00-20h00
 - **Javier López “De la Musa al Master”**
 - Lunes 28 de Septiembre del 2015 / Mini Teatro / 16h00-20h00

RESULTADOS:

- Los Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música estuvieron a cargo de Ricardo Espinel.
- La asistencia de los participantes se incrementó de manera voluntaria.
- No hubo inconvenientes con el uso de equipos y/o permisos de uso de espacios.
- Se realizó un Dossier Extra de mayor duración al final del calendario programado.

- Durante la temporada del Semestre B se vio afectada la afluencia de los estudiantes por la reducción de alumnos del ITAE y por la eliminación de la franja horaria destinada a eventos de difusión artística.

VALORACIÓN:

Esta nueva etapa de las anteriormente llamadas “Jornadas Musicales Interactivas” hoy conocidas como “Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música” se enfocó generalmente en focalizar el desarrollo de las actividades artísticas como una actividad rentable generadora de ingresos y rubros que permitan al artista seguir trabajando en sus proyectos como parte de su profesión.

La conducción del nuevo presentador y responsable de trabajar los contenidos de los temas con los invitados, Ricardo Espinel, refrescó el ambiente tradicional de las antiguas jornadas, dándole más apertura a la participación del público, detalle que se evidencia en la asistencia de más personas ajenas al ITAE.

En términos generales esta nueva etapa de los “Dossiers de Sonido y Música” ha sido un cambio favorable de visión la cual aporta desde otra perspectiva al desarrollo de cada uno de los estudiantes.

“La Experiencia Cuenta” / Francisco Echeverría



“To Leave “Un viaje emprendedor a través de los sentidos” / Jorge Blacio Villacrés



“El Negocio de la Música” / Juan González Nicholls



“El Negocio de la Música Parte 2” / Juan González Nicholls



Taller de Producción Musical y Multimedia “De la Musa al Master” / Javier López



3. TALLER RADIAL “AL AIRE”

El “Taller de Gestión y Sostenibilidad de Radios Virtuales” es una propuesta que busca dar continuidad a los proyectos emergentes en el vacacional de Creación de Radios Virtuales. En aquella ocasión se trató de dotar a los estudiantes de los conocimientos teóricos para que pudieran gestionar radios on-line, sostenibles en el tiempo, y sustentables económicamente. Sin embargo, por lo acotado del vacacional, resultó difícil para los participantes concretar esos proyectos. Por eso señalamos, como parte de la evaluación final, la necesidad de generar un espacio, a modo de tutorías, en una etapa de seguimiento y asistencia en la gestión de los contenidos. El Taller “Al Aire” se concentra específicamente en analizar estos programas creados por los participantes, estudiando las características de cada producción para corregir fallas y potenciar sus recursos.

ACTIVIDADES:

- **Jornada de Inscripciones:** Esta vez la inscripción al taller se manejó de manera distinta, se anunció que habían 18 cupos disponibles y que podían ser reservados previamente vía mail, pero para hacer efectiva su inscripción tenían que acercarse a la oficina de Vínculo con la Comunidad a dejar los requisitos solicitados, las 18 personas preinscritas en hacerlo serían los que quedarían dentro.

- **Clases:** Las clases se dieron con regularidad en el Estudio de la Carrera de Producción de Sonido y Música desde las 09h00 hasta las 13h00, todos los sábados desde el 11 de Julio hasta el 19 de Septiembre. Los contenidos tratados en las clases se detallan a continuación.
 - Digital gap (brecha digital). Acceso y participación vs. Propiedad. Internet y la democratización (o no) de los medios de comunicación.
 - Creación de una radio virtual / Herramientas gratuitas / Redes sociales, blog, podcasting, skype.
 - Nombres, estrategias de posicionamiento.
 - Interactividad, Multimedialidad.
 - De la audiencia al usuario internauta.
 - Géneros radiofónicos interactivos
 - Programación, programas y fragmentación / Producción de contenidos / Estéticas: spots, cuñas, etc
 - Contenidos, fuentes de recursos, asociatividad.
 - Edición de audios.
 - Aspectos comerciales.
- **Conferencias On Line:** Como parte de las clases Vanesa Escoda estableció contacto con profesionales del medio radial argentino para que compartan su visión y experiencias con los participantes del taller, así como motivación e inspiración para que sigan desarrollando sus proyectos.
- **Grabación y Edición:** El trabajo práctico se complementó con la asignación de tareas específicas que se les asignaba a los grupos y parte de esas tareas comprendía también el trabajo en el estudio de grabación y la edición de los audios.
- **Monitoreo:** La revisión de los avances y de las tareas fue constante, puesto que todos los miembros y profesores mantenían contacto por medio de un grupo de facebook que fue creado precisamente para ese propósito.

CRONOGRAMA:

- Inscripciones

- Del 29 al 10 de Julio de 09:00 a 17:00
- Clases:
 - Sábados desde el 11 de Julio al 19 de Septiembre de 09:00 a 13:00

BENEFICIARIOS:

- Las comunidades radiales auto gestionadas.
- El público radioescucha.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

RESULTADOS:

El “Taller de Gestión y sostenibilidad de radios virtuales” nació como una propuesta que buscaba dar continuidad a lo visto y hecho en el vacacional de Creación de radios virtuales, en marzo de 2015. En aquella ocasión se trató de dotar a los estudiantes de los conocimientos teóricos para que pudieran gestionar radios on line, sostenibles en el tiempo, y sustentables económicamente. Sin embargo, por lo acotado del vacacional, resultó difícil para los participantes concretar esos proyectos. Por eso se señala, como parte de la evaluación final, la necesidad de generar un espacio, a modo de tutorías, en una etapa de seguimiento y asistencia en la gestión de los contenidos. Tal vez este sea el punto más difícil de sostener para los radialistas amateurs, puesto que la elaboración de una programación que pueda tener permanencia en el tiempo depende únicamente del trabajo individual o grupal que ellos puedan aportar y la gestión de sus recursos.

Por eso es importante hacer un seguimiento de estos proyectos tanto desde la programación y la producción de contenidos como de la gestión de recursos que permitan volver sostenibles los proyectos surgidos en el Vacacional. A su vez, la experiencia que el grupo participante de esta segunda etapa pudo obtener es considerada, por los facilitadores, como un elemento para la multiplicación de experiencias similares en otros ámbitos de la comunidad.

Entre las dificultades que se presentaron, una es propia de la naturaleza de los proyectos, radios amateurs que deben ajustarse a las posibilidades de sus realizadores. Por eso, algunos de ellos optaron por dejar el taller, o continuarlo pese a la imposibilidad de concretar las emisiones de

radio, generalmente por cuestiones técnicas (ausencia de equipos o equipos inapropiados). En este punto, siempre se hizo hincapié en hacer radios con los elementos mínimos, para facilitar la concreción de los proyectos.

Al momento de finalizar el taller hay algunas radios funcionando con regularidad como son los casos de Multiverse Rock Radio (<http://mixlr.com/mrock-radio/showreel/>), Ampernix (<http://mixlr.com/ampernix/>) e Iguana Rock (<http://mixlr.com/kblegarda92/>).

El cierre del taller se hizo, al igual que en la edición anterior, con una transmisión en vivo de cuatro horas a través de un streaming gratuito, con una repetición en la emisora on-line “Escenario Rock Radio”. Respecto de los equipos y el espacio utilizado, no hubo inconvenientes en ninguno de los casos.

En líneas generales el objetivo del taller se cumplió porque se brindaron las herramientas necesarias (tanto de contenidos como técnicas) para la puesta al aire de estos proyectos de radio y eso lo demuestran las emisoras que están funcionando.





4. CORO DE NIÑAS HOGAR CALDERÓN AYLUARDO

La idea del proyecto nace desde la experiencia previa del proyecto piloto realizado el año pasado en donde todos los estudiantes de la materia de “Lenguaje Musical” del profesor Mauricio Sani fueron partícipes y en el cual se destacó el trabajo coral de un grupo de estudiantes.

Este año el proyecto se focalizó en el trabajo específico con las niñas para la conformación de un coro que represente a la Institución. Este proyecto estuvo dirigido a las niñas del Hogar Calderón Ayluardo a partir de los 7 años hasta los 15 años con conocimientos musicales o sin ellos.

El grupo de trabajo por parte de los estudiantes se redujo a una selección realizada por el profesor responsable para garantizar la calidad de la formación musical.

CRONOGRAMA:

- Fecha Inicio: 07 de Septiembre del 2015
- Fecha de Culminación: 18 de Diciembre del 2015
- Horarios establecidos para preparación de ensayos: 3 veces por semana.
- Horas por cumplir: 100 horas

ACTIVIDADES:

- Reunión con Directivos del Hogar Calderón Ayluardo.
- Audición y elección de voces para formar Coro.

- Ejercicios de respiración.
- Ensayos de técnica vocal.
- Elaboración de arreglos musicales tipo coral a 2 y 3 voces.
- Elaboración de pistas de acompañamiento para ensayos.
- Ensayo de arreglos musicales.
- Construcción del repertorio para presentación final.
- Diseño del montaje de audio con requerimientos técnicos (Estudiantes de Producción de Sonido y Música ITAE)
- Presentación final.

BENEFICIARIOS:

- Las alumnas del Hogar Calderón Ayluardo.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

RESULTADOS:

- La actividad se desarrolló de acuerdo a lo propuesto inicialmente por el profesor responsable Mauricio Sani.
- Los horarios de visita y trabajo en el Hogar Calderon Ayluardo se adaptaron de acuerdo a la disposición de la institución beneficiaria y de los estudiantes.
- La documentación y el uso de equipos de audio fue proporcionado por los mismos estudiantes participantes.

VALORACIÓN:

Como continuación del trabajo iniciado en el 2014, la evolución de este proyecto es un logro considerando la situación en la que el ITAE estaba pasando luego de Octubre del 2015 por la fusión/adscripción con la UARTES, puesto que este proyecto se realizó por iniciativa del profesor Mauricio Sani sin cobro de sus honorarios por tutoría y horas extras, así como también es destacable el compromiso de los estudiantes partícipes con el préstamo de equipos para la realización del evento.



6 DESAFÍOS PARA EL 2016

El mayor reto que tiene el Instituto para el 2016 es la conclusión del proceso de adscripción del ITAE a la Universidad de las Artes. La adscripción del Instituto a la UARTES ha sido un largo y arduo proceso en el cual han participado la SENESCYT, el CES, el Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano y el Ministerio de Cultura y Patrimonio. En los años 2014 y 2015 la institución y sus directivos hemos trabajado con intensidad para cumplir esta meta. Un punto significativo de este histórico proceso fue el traspaso de 325 estudiantes del ITAE a la UARTES el pasado mes de octubre; de ellos 28 pertenecían a la carrera de Teatro y 297 a la carrera de Artes Visuales (de Teatro pasó el 100 % de los estudiantes y de Artes Visuales solo 9 alumnos decidieron culminar sus estudios en el ITAE).

Es gratificante saber que no se ha dejado morir toda la experiencia en formación artística acumulada por el ITAE en estos años y que dos carreras, parte del cuerpo docente, parte del



personal administrativo y más de la mitad de los estudiantes del ITAE ya han podido migrar a la Universidad. Ahora queda pendiente finiquitar en términos legales la adscripción financiera y administrativas del Instituto en las instituciones correspondientes, concluir el paso de los estudiantes de la carrera de Producción de Sonido y Música (programada para mayo de 2016) y lograr que el valioso grupo de compañeros del área administrativa que aun trabajan en el ITAE sigan sirviendo y fortaleciendo los procesos de la Universidad. Para ellos, todo el agradecimiento en nombre de los artistas fundadores del ITAE; sin su entrega y su compromiso la extraordinaria experiencia académica que hemos vivido en estos años hubiese sido diferente y muchos sueños, seguramente, no se habrían cumplido.

Mgs. Saidel Brito Lorenzo
Rector